



طبعة العراق

www.azzaman-iraq.com
www.azzaman.com
www. azzaman.net
www. azzamanaljadeed.com
www. azzamansport.com
AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED
BY AZZAMAN Foundation
Email: azzaman_iraq.com
Emial: postmaster@azzaman.com
Editer@ azzamansport.com (for Azzaman Sport)

الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6858 الخميس 21 من جمادى الاولى 1442 هـ 7 من كانون الثاني (يناير) 2021م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23.Issue 6858 Thursday 7/1/2021

تجدّد الدعوات لمنع إستقطاع رواتب المتقاعدين والموظفين وخبير لـ (الزمان) :

الموازنة لا تحقق العدالة ومطلوب من البرلمان إنصاف ذوي الدخل المحدود

بغداد - قصي منذر

عد الخبير الاقتصادي باسم انطوان ، موازنة العام الجاري التي يستعد مجلس النواب أجراء بعض التعديلات عليها ، بأنها نكسة للاقتصاد العراقي وستكون لها تداعيات سلبية على المواطنين في حال استقطاع نسب من رواتب المتقاعدين والموظفين. وقال انطوان لـ(الزمان) امس ان (الموازنة الحالية تمثل واقع حال تعيشه البلاد نظرا لضعف الأمكانيات المتاحة والاعتماد فقط على الايرادات النفطية التي تبلغ 73 تريلون دينار وغير النفطية 18 تريلون ، مقابل نفقات كبيرة تتجاوز 164 تريلون دينار)، واضاف ان (العجز في الموازنة يبلغ 71 تريلون وهذا اول مرة يحصل في تاريخ الموازنات العراقية واشبه بنكسة اقتصادية ستؤثر على الفقراء وذوي الدخل المحدود)، لافتا الى ان (البرلمان مطالب بأجراء تعديلات تنسجم مع واقع الحال دون التوجه الى فرض استقطاعات على رواتب المتقاعدي والموظفين او فرض ضرائب على الخدمات التي قد يتضرر منها ذوي الدخل المحدود)، مؤكدا ان (الموازنة لم تعالج معدلات البطالة من خلال المشاريع الاستثمارية التي يمكن ان تحرك السوق وتساعد على تنشيط الاقتصاد)، ومضى انطوان الى القول (نخشى من اخضاع الموازنة لرغبات سياسية تضر بمصلحة المواطنين من اجل تحقيق غايات انتخابية)، ودعا انطوان البرلمان الى (اجراء تعديلات على الموازنة بعيدا عن ذوي الدخل المحدود والتنسيق مع الحكومة لايجاد بدائل عن استقطاع نسب من الرواتب بهدف تحقيق العدالة الاجتماعية). وأعلنت اللجنة المالية النيابية ، تسلمها رسمياً مشروع قانون الموازنة.وقال عضو اللجنة، جمال كوجر، في تصريح امس ان (اللجنة تسلمت وبشكل رسمي نسخة من مشروع قانون الموازنة ومن المقرر ان يعقد مجلس النواب السبت المقبل، جلسة لإجراء القراءة الاولى لمشروع القانون)، مبينا ان (اللجنة ستبدي ملاحظاتها على الموازنة بعد إجراء القراءة الأولى)، وأكد كوجر ان (مجلس النواب لن يعقد جلسته اليوم لاجراء القراءة الاولى للمشروع). فيما نفى البرلمان تسلم اعضائه وحمايتهم رواتب شهر تشرين الاول الماضي. واكدت لجنة الامن والدفاع النيابية عدم السماح لاي مساس برواتب الامن.وقال رئيس اللجنة محمد رضا داود ان (الجيش العراقي من ارقى الجيوش في المنطقة وينبغي تقديمه على بقية الاجهزة الامنية)، مؤكدا ان (وزير الدفاع بذل جهداً كبيراً في ايقاف استقطاع رواتب الجيش بالتواصل مع وزارة المالية)، واضاف (اذا وجدنا مساس برواتب المراتب الامنية في موازنة 2021 واشار سنعمل على الغائها)، الى انه (تم تخصيص 35 الف درجة وظيفية للدفاع في 2019 ونحاول استعادتها للمفسوخة عقودهم، كما لدينا 43 درجة وظيفية في وزارة الداخلية، لذا نطمح بتخصيصات مالية لارجاع المفسوخة عقودهم كون بعض قواطع العمليات بحاجة ماسة الى هذه العناصر)،وتابع داود ان (هناك ضغوطات على المؤسسة العسكرية بشأن التسليح من الجانب الامريكي ولاسيما ان التقطاعات السياسية وجيران العراق دفع واشنطن بايقاف دعم تسليح الجيش خلال دخول داعش وليس لدينا امكانية). بدوره ، رأى عضو لجنة النفط والطاقة النيابية، محمود الزجراوي إن اسعار النفط الجديدة لا يمكن أن يتم اعتمادها بشكل رسمي في السياسة المالية.وارتفعت اسعار النفط العالمية الى 52 دولاراً للبرميل امس ، ل. وقال الزجراوي في تصريح امس ان (ارتفاع اسعار لا يمكن الوثوق به كثيراً، لأن الاسعار متذبذبة وغير ثابتة حتى الان ولا يمكن الاعتماد عليها في رسم السياسية المالية للبلاد)، واضاف أن (هذه الاسعار دائما ما تتغير بالصعود والنزول السريع، بعد كل تطور يخص وباء فايروس كورونا، أو اي توتر أمني يحصل على مستوى الدول). وكانت وزارة المالية قد رسمت في موازنة العام الجاري على اساس سعر 42 للبرميل الواحد.

الفاءات الثلاث هي من جعلت إحتفالنا بعيد الجيش مختلف : مقال لمنقذ داغر 8

فوز سهل للزوراء على الديوانية بدوري الكرة الممتاز

بغداد - ساري تحسين .. حقق فريق الزوراء بكرة القدم اليوم الاربعاء (6 كانون الثاني 2021فوزاً سهلا على الديوانية وبنتيجة 3– صفر، في لقاء جرى على ملعب الشعب الدولي، ضمن منافسات الجولة 13 بدوري الكرة الممتاز. الشوط الاول شهد أفضلية زورائيه في الضغط على مرمى الديوانية وخرج من هذا الشوط متقدماً بهدف مهدي كامل عند الدقيقة 36 وأضاف،" وفي الشوط الثاني استمرت أفضلية الزوراء من دون فرص فعلية ، ليضيف محترف الزوراء حسن بو حبيب هدفاً ثانيا في الدقيقة 76 وعزز مهند عبد الرحيم نتيجة الزوراء بهدف ثالث، عند الدقيقة الاخيرة من الوقت الاضافي 4+90 لينتهي اللقاء زورائي 3– صفر".وكانت الجولة 13 شهدت اليوم ايضاً، فوز الجوية على الكرخ، وتعادل النفط والشرطة ، والناعات ونفط الوسط.ونجح فريق القوة الجوية بكرة القدم أمس الاربعاء بالتحليق الى وصافة الترتيب العام في الدوري الممتاز بكرة القدم عقب تغلبه على فريق الكرخ في اللقاء الذي جمع الفريقين ضمن الجولة الثالثة عشر من المسابقة على ملعب الساحر احمد راضي. ويدين فريق الصقور في فوزه الى اللاعب حسين جبار في الدقيقتين 23 و 61 من عمر اللقاء.الفوز وضع الصقور في المركز الثاني برصيد 25 نقطة، فيما توقف رصيد الكرخ عند النقطة 14 في المركز الرابع عشر.ولحساب ذات الجولة اوقف فريق النفط سلسلة انتصارات الشرطة بعدما فرض عليه التعادل بهدفين لكل منهما في اللقاء الذي اقيم على ملعب التاجي. وبهذا التعادل اصبح رصيد الشرطة 24 نقطة في المركز الثالث فيما بلغ النفط النقطة 17 في المركز الثامن. وفي مباراة اخرى تعادل المتصدر نفط الوسط مع الصناعات الكهربائية بهدف لكل منهما.

عدسة : قحطان سليم

مجلس التعاون الخليجي يؤكد دعمه لوحدة العراق

البارزاني : مخرجات القمة ستعزّز أمن وإستقرار المنطقة

الرياض - الزمان

رحب رئيس اقليم كردستان نيجيرفان البارزاني، بنجاح اعمال مؤتمر قمة مجلس التعاون الخليجي والاعلان المشترك لها، مشيراً إلى أن لهذه التطورات الإيجابية تأثير كبير على الامن والاستقرار في المنطقة.وكتب البارزاني في تغريدة بموقع تويتر(نرحب بنجاح اعمال مؤتمر قمة مجلس التعاون الخليجي والاعلان المشترك واعادة فتح الاجواء والعمل من اجل حل الخلافات بين اشقائنا في دول الخليج)، مؤكدا ان (لهذه التطورات الإيجابية سيكون تأثير كبير على الامن والاستقرار في المنطقة).
وجدد مجلس التعاون الخليجي دعمه المتواصل للعراق في المجالات كافة ضمن خطة العمل المشترك للحوار الستراتيجي وتطوير العلاقات بين الاشقاء، مشدد على اهمية الحفاظ على وحدته وتعزيز سيادة الدولة وانفاذ القانون. واكد المجلس في بيانه الختامي عقب اجتماع القمة الخليجة في محافظة العلا السعودية على (مواقفه وقراراته الثابتة بشأن العراق و أهمية الحفاظ على سلامة ووحدة أراضيه وسيادته الكاملة وهويته العربية ونسيجه الاجتماعي ووحدته الوطنية، ومساندته لمواجهة الجماعات الإرهابية والمظاهر المسلحة وكذلك تعزيز سيادة الدولة وإنفاذ القانون)، واضاف ان (المجلس الأعلى يرحب بتشكيل الحكومة العراقية برئاسة مصطفى الكاظمي ويتمنى كل التوفيق بما يحقق تطلعات الشعب الشقيق في سيادته وأمنه واستقراره)، واشاد المجلس (بما قامت به الدول الأعضاء من جهود لتعزيز التعاون مع العراق الشقيق في جميع المجالات)، منوهاً الى ان (ما تم اتخاذه من خطوات هو لتنفيذ مذكرة التفاهم وخطة العمل المشترك للحوار الستراتيجي وتطوير العلاقات بين منظومة المجلس والعراق)، وجدد المجلس (دعمه لقرار مجلس الأمن رقم 2107 لعام 2013الذي اعتمد بالإجماع، إحالة ملف الأسرى والمفقودين والممتلكات الكويتية والأرشيف الوطني إلى بعثة الأمم المتحدة لمتابعة هذا الملف)، معربا عن تطلعه (لاستمرار التعاون مع الحكومة العراقية لضمان تحقيق تقدم في القضايا العالقة الوارد ذكرها، كما وندعو بغداد والأمم المتحدة لبذل أقصى الجهود بغية التوصل إلى حل تجاه هذه القضية الإنسانية والقضايا الأخرى ذات الصلة، ولاسيما استكمال ترسيم الحدود البحرية بعد العلامة 162).

(تفاصيل ص4)





لقطة : زعماء مجلس التعاون الخليجي في لقطة تذكارية

الرافدين يصرف رواتب الحماية الإجتماعية

بغداد - الزمان .. أعلن مصرف الرافدين توزيع رواتب المشمولين ضمن شبكة الحماية الاجتماعية في عموم العراق.وذكر المكتب الإعلامي للمصرف في بيان تلقته (الزمان) امس انه (تم توزيع رواتب الحماية الاجتماعية للرجال والنساء لشهر كانون الثاني الجاري) ,واضاف ان (الصرف تم عن طريق أدوات الدفع الالكتروني وبإمكان أي مواطن مشمول بالراتب استلام راتبه من شبكة فروع المصرف المنتشرة في بغداد والمحافظات او من مكاتب الصرف الخاصة او في أي مكان يتواجد فيه). وافاد المصرف في وقت سابق بصرف رواتب المتقاعدين المدنيين والعسكريين للشهر الجاري . وذكر البيان إنه (تمت المباشرة بصرف الرواتب عن طريق أدوات الدفع الإلكتروني) ,مشيرا الى انه بـ(امكان المتقاعدين استلام رواتبهم من اي مكان يتواجدون فيه).

الكاظمي : قواتنا على أهبة الإستعداد لردع المزايدين والإنتهازيين

فعاليات سياسية تدعو بذكرى تأسيس الجيش إلى ضبط السلاح المنفلت



استعراض : الجيش يجري استعراضا عسكريا في ساحة الاحتفالات بذكرى التأسيس المئوية

بغداد - الزمان

استعرضت قوات الجيش العراقي امس الاربعاء في ساحة الاحتفالات عبر الوحدات البرية والبحرية وسلاح الجو وطيران الجيش ووحدات خاصة أخرى ابتهاجا بالذكرى التأسيس المئوية ، بحضور رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي وبمشاركة كبار المسؤولين والضباط ، وسط إجراءات أمنية مشددة وقطع عدد من الطرق القريبة من ساحة النصر ببغداد. وأجرت مقاتلات حديثة من طراز إف 16 استعراضاً في سماء بغداد، إضافة إلى عرض كبير لدبابات أبرامز، وعربات قتالية حديثة مختلفة خلال الاستعراض، وبدا لافتاً وجود الحضور الكبير للقوات البحرية العراقية، ووحدات التدخل السريع، التي تعد إحدى أبرز الفرق القتالية في الجيش. وهنّأ رئيس الجمهورية برهم صالح الجيش بعيده المئة، مؤكدا أن قوة الجيش تمثل هيبة الدولة الحارسة والخادمة لشعبها. وقال صالح خلال المناسبة أن (قوة وهيبة الجيش وتطوير صنوفه المسلحة تمثل قوة وهيبة الدولة الحارسة والخادمة لشعبها)، لافتاً إلى (ضرورة أن يبقى الجيش مؤسسة وطنية دستورية حامية للسيادة والوطن لا أداة بيد الاستبداد والدكتاتورية)، واكد صالح ان (الانتصارات التي تحققت على الإرهاب بفضل التعاون والتكاتف بين الشعب والجيش ومختلف صنوف القوات المسلحة من البيشمركة والحشد الشعبي وأبناء العشائر، تستدعي مواصلة الجهود لبناء جيش وطني مؤمن بعقيدته العسكرية ورسالته في الدفاع عن الوطن وحفظ السيادة، وهذا لن يتحقق ما لم يتم ضبط السلاح المنفلت، وحصر السلاح بيد الدولة، وتعزيز التكاتف بين مكونات الشعب). واعلن الكاظمي عن إنسحاب قريب للقوات الامريكية من العراق.وقال الكاظمي في كلمته بالذكرى المئوية لتأسيس الجيش (في هذه الذكرى ، سليل المروءة والمواقف العالية، نقف باعتزاز وفخر لتحية جيش العراق العظيم، قادة وضباطا ومراتب، ونحيي بطولاتهم وتضحياتهم في الدفاع عن أرض العراق وحماية كرامته)، مشيرا الى ان (رحلة جيشنا الاستثنائية التي بدأت بفوج الإمام موسى الكاظم عليه السلام، في 6 كانون الثاني 1921 وضعت ملامح الدولة وخطت هويتها وصانت مبادئها وقيمها ، ومهما أثرت الخيارات والصراعات السياسية والحروب العبثية على هذه الرحلة، لكن جيش العراق ظل وفياً للوطن وللدولة)، وتابع (لقد واجهنا منذ اليوم الأول لتشكيل هذه الحكومة تحديات كبيرة ومعقدة لم تمر في تأريخ العراق المعاصر)، ولفت الى انه (كان من المؤسف حقاً، أن يتحول العراق، وهو سليل الحضارة وبوابة التأريخ، الى ساحة لتصفيات وتحديات حرب عالمية وإقليمية على أرضه ، ولذلك عملنا منذ اليوم الأول على مسارات واضحة في إعادة التوازن لملف علاقاتنا الدولية وكذلك إطلاق الحوار الستراتيجي مع الولايات المتحدة الأمريكية بهدف انسحاب قواتها)، مضيفا (وكثمرة لهذا الحوار الستراتيجي المتواصل تم سحب دفعات من القوات الأمريكية ضمن توقيتات فنية خلال الأشهر الماضية، وسوف يكتمل في الأيام المقبلة انسحاب أكثر من نصف تلك القوات، ولن يتبقى إلا مئات منهم فقط، للتعاون في مجالات التدريب والتأهيل والتسليح والدعم الفني، ويجري جدولة إعادة انتشارهم خارج العراق بالكامل ضمن اتفاقات بين البلدين)، موضحا ان (صون سيادة العراق وأمنه وسلامة دولته هو قرار عراقي بامتياز، تفرضه ضرورات العراق ومصالحه أولاً وأخيراً والعراق لن يكون ملعباً للصراعات الإقليمية أو الدولية بعد اليوم، ولن يسمح بأن تستخدم أراضيه لتصفية حسابات بين الدول)، واستطرد بالقول (جيش العراق على أهبة الاستعداد للقيام بواجبه لوضع كل هذه الاستحقاقات حيز التطبيق، واجهنا حملات الطعن والتشكيك ومحاولة كسر إرادتنا باستعادة هيبة الدولة بصبر الشجعان لا ضوضاء المزايدين والانتهازيين). وهنأ رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي الجيش بمناسبة ذكرى تأسيسه المئة. وذكر الحلبوسي في بيان تلقته (الزمان) امس (أتقدم بخالص التهاني والتبريكات إلى أبطال جيشنا العراقي الباسل بمناسبة الذكرى المئة لتأسيسه، متمنياً لكل قياداته ومراتبه وجنوده دوام التوفيق في خدمة الوطن والدفاع عنه).
واكد وزيرالدفاع جمعة عناد ان الجيش قادر على تأمين العراق والحكومة ماضية في تسليحة. وقال عناد (نحتفل بالذكرى الماسية لهذا الجيش المقدام ولا بد ان نستذكر واحدة من أهم المعارك التي خاضها في التصدي لأكبر هجمة شرسة ضد تنظيم داعش ا وكيف قام بقلب الموازين واستعادة المبادرة في مدة زمنية وجيزة وتحقيق الانتصارات وتحرير الأراضي من دنس هذه العصابات الارهابية). وقدم رئيس جهاز الأمن الوطني ، عبد الغني الأسدي التهاني بالمناسبة ، مؤكدا ان الجيش سطر اعظم البطولات في التاريخ المعاصر. ودعا رئيس ائتلاف كتلة النصر حيدر العبادي الى الدفاع عن الدولة ووجودها وكرامتها وقوتها. كما قدم حلف الناتو والتحالف الدولي ، تهنئة إلى الجيش العراقي بمناسبة مرور مئة عام على التأسيس
. وذكر بيان للتحالف (نهنىء الجيش العراقي بالإحتفال بعيد ميلاده المائة)، مضيفاً أن (قوة المهام المشتركة – عملية العزم الصلبتكرس جهودها لإستمرار الشراكة مع قوات الأمن العراقية التي تعمل جاهدة للحفاظ على سيادة العراق وتواصل هزيمة فلول داعش). في غضون ذلك ، هنأ السفير البريطاني لدى العراق ستيفن هيكي ، الحكومة بمناسبة ذكرى تأسيس الجيش.وقال هيكي في تغريدة عبر حسابه بتويتر، (احر التهاني الى الجيش العراقي بمناسبة الذكرى المئوية على تأسيسه).

كورونا : إرتفاع حالات الشفاء ورصد 839 إصابة مؤكدة

بغداد - ياسين ياس

سجلت وزارة الصحة والبيئة 839 إصابة مؤكدة بفايروس كورونا المستجد و 1889 حالة شفاء وبواقع 9 وفيات جديدة . واشار الموقف الوبائي اليومي ، الذي اطلعت عليه (الزمان) امس ان (مختبرات الصحة العامة رصدت إصابة مؤكدة بكورونا المستجد 839 في عموم المحافظات)، واضاف ان (معدلات الشفاء بلغت 1889 وبواقع 9 وفيات جديدة). وبهذا فقد أرتفع إجمالي عدد الإصابات بكورونا في البلاد 599 ألفاً و965 إصابة، بينها 549 ألفاً و 346 حالة بنسبة 91.6 بالمئة. وعلقت الوزارة على موضوع الاصابات بكورونا المحور ، فيما حددت موعد وصول لقاح فايزر.وقال عضو الفريق الاعلامي في الوزارة علي طاهر في تصريح امس انه (حتى الان لم نسجل اصابات بالسلالة الجديدة لفايروس كورونا في العراق)، مبيناً ان (أول دفعة ستصل الى العراق في غضون شهرين وبكمية مليون و500 الف جرعة ، حيث ستغطي 8 ملايين فرد بواقع جرعتين)، وتابع ان (المنافذ ستجهز بدءا من منتصف الشهر الجاري بالأجهزة المطلوبة لخزن ونقل اللقاح). بدورها ، شددت خلية الأزمة النيابية على تأجيل أي زيادة بأيام دوام المدارس أو دخول الجماهير الرياضية للملاعب في البلاد.وقال مقرر الخلية جواد الموسوي في تصريح امس ان (العراق يشهد حاليا انخفاضا في معدلات الإصابة بكورونا الى مادون الألف إصابة يوميا وعلى عكس ما نراه في الكثير من بلدان العالم من حدوث طفرات جينية متعددة في الفايروس وما نتج عنه من ظهور سلالات متعددة جديدة سببت ازدياد مقدرته على سرعة الانتشار)، وأضاف ان (هذا يدعونا كخلية أزمة ووزارة صحة الى الحفاظ على هذا الانجاز الايجابي لغاية السيطرة على هذه السلالات الجديدة من الفايروس واجتناب خطرها)، مشددا على (اهمية تأجيل عملية أي توسع او زيادة عدد أيام الدوام في المدارس حالياً ولاسيما اذا ما علمنا ان السلالات الجديدة تنتشر أكثر بين الأطفال وكذلك تأجيل عملية دخول الجماهير الرياضية للملاعب مع إجراء مراجعة أخرى بعد مرور شهر من الآن وحسب الموقف الوبائي في حينه، ووقته حيث سيتم اتخاذ القرار المناسب وبما يخدم صحة المواطن وأمنه الصحي)، مشيدا بـ (جهود الجيش الأبيض في مواجهة جائحة كورونا)، وطالب الموسوي (مجلس النواب بعدم إجراء أي تخفيض او اقتطاع لرواتب منتسبي الصحة خلال التصويت على موازنة 2021 كنوع من الشكر والعرفان لجهودهم وتضحياتهم خلال تصديهم لهذا الوباء اللعين).

متنبىء : موجة باردة ستجتاح البلاد الأيام المقبلة

بغداد - فائز جواد.. حذر متنبىء جوي من موجة برد قطبية تنخفض فيها درجات الحرارة خلال الايام المقبلة .وكتب صادق عطية في صفحته على فيسبوك ان (هناك استقرار تام في الاجواء ولا يوجد حالة جوية مهمه لغاية منتصف الشهر الحالي او بعده)، واشار الى ان (درجات الحرارة مستقرة حاليا انخفاض وهناك ارتفاع متوقع خلال الايام المقبلة رغم اننا في قلب موجات البرودة الشتوية)، وتوقع عطية (تقدم كتلة هوائية باردة قطبية مابعد منتصف الشهر، اي في الثلث الاخير منه، تؤدي الى انخفاض حاد بدرجات الحرارة). فيما رجحت الهيئة العامة للانواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل ان يكون طقس اليوم الخميس غائم جزئيا. .وذكرت الهيئة في بيان تلقته (الزمان) امس أن (طقس اليوم الخميس سيكون غائم جزئيا في المناطق كافة ولا تغير في درجات الحرارة).

عقود المفوضية يهدّدون بإعتصامات مفتوحة والإضراب عن العمل

صالح وزيدان يشدّدان على نزاهة الإنتخابات وحسم قانون المحكمة

بغداد - الزمان

شدد رئيسا الجمهورية برهم صالح ومجلس القضاء الأعلى فائق زيدان على ضرورة ضمان نزاهة الانتخابات وحسم قانون المحكمة الاتحادية العليا. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (الجانبين بحثا خلال اللقاء موضوع الانتخابات المبكرة المقبلة وتأكيد تعاضد جهود الجميع لضمان استقلالية ونزاهة العملية الانتخابية، بما يسهم باستعادة ثقة المواطن وتمكينه من ممارسة حقه الدستوري بعيداً عن التزوير والتلاعب)، مشددين على (أهمية الإسراع في حسم قانون المحكمة الاتحادية العليا، والتعاون والتنسيق بين الجانبين في مجال تشريع القوانين التي تقتضيها المرحلة المقبلة، ودعم دور القضاء لمكافحة الفساد وترسيخ العدالة). ورفض تحالف سائرون أي محاولة لتأجيل الانتخابات المبكرة التي المزمع إجراؤها في 6 حزيران المقبل بحجة عدم التوافق على قانون المحكمة. وقال النائب عن التحالف سلام الشمري في بيان تلقته (الزمان) امس إن (سائرون مع إضفاء الشرعية الكاملة للانتخابات المقبلة، وهذا الأمر لن يتم دون تشريع قانون المحكمة الاتحادية العليا)، ولفت الى ان (أغلب الكتل السياسية حريصة على تشريع كافة القوانين الضامنة لإجراء انتخابات حرة ونزيهة وشفافة، وتمنح الفرص الواسعة للكفاءات النزيهة بتمثيل الشارع العراقي ونقل البلاد لحال أفضل)، مؤكدا انه (العملية الانتخابية لا تتم دون الاسراع في تشريع قانون رصين للمحكمة الاتحادية بغية إعطاء الشرعية الكاملة لهذه الانتخابات)، وتابع ان (سائرون يرفض أي محاولة للبعض بتأجيل الانتخابات بحجة عدم التوافق على قانون المحكمة). وأعلن مستشار رئيس الوزراء لشؤون الانتخابات، عبد الحسين الهنداوي ، قرب توفير 55 ألف جهاز الكتروني يدخل في إجراء الانتخابات المقبلة، فيما كشف عن وجود مقترحات لتعديل قانون الانتخابات.وقال الهنداوي، في تصريح امس إن (مفوضية الانتخابات ستوفر 55 ألف جهاز الالكتروني في الانتخابات المقبلة مع وجود أجهزة احتياطية لتدارك أي مشكلة فنية)، لافتاً إلى أن (هناك عدة مقترحات مقدمة من جهات سياسية متعددة لتعديل قانون الانتخابات)، مؤكدا ان (الحكومة شكلت لجان عدة لدعم عمل وجهود المفوضية منها اللجنة الأمنية لتوفير البيئة الآمنة لإجراء الانتخابات، ولجنة خاصة لدعم عملية تسجيل الناخبين بالتعاون مع وزارة الداخلية من خلال وجود فرق أمنية لحماية الفرق الجوالة)، واوضح الهنداوي انه (من ضمن الجهود الحكومية الداعمة للعملية الانتخابية هي توفير المخازن الخاصة في عموم المحافظات العراقية التي تحتاجها المفوضية لوضع مستلزماتها وممتلكاتها وصناديق الانتخابات وكل الأشياء التي تخص الاقتراع)، وتابع ان (المفوضية ترجح تسجيل وتحديث سجلات أكثر من 90 بالمئة من الناخبين المتبقين من دون بطاقات بايومترية خلال المدة القادمة)، مشددا على (ضرورة وجود خطة طوارئ لمتابعة وتحديث كل المتبقين من الناخبين)، ومضى الهنداوي الى القول (أولويات الحكومة هي إجراء الانتخابات البرلمانية في مواعيدها المحددة في حزيران المقبل لكن بعض الجهات تحاول تعديل قانون الانتخابات). وهدد عقود مفوضية الأنتخابات بالأضراب عن العمل في جميع محافظات العراق احتجاجا على عدم تثبيتهم في موازنة العام المقبل. وقال عدد من العقود لـ(الزمان) امس (نطالب الحكومة والبرلمان بأنصافنا وتثبيت حقوقنا في موازنة العام المقبل ، والا سيكون لنا اعتصامات مفتوحة أمام مكاتب المفوضية في بغداد والمحافظات والاضراب عن العمل في حال تهميش المطالب الحقة وحق حصولنا على التعين).

لقاء : رئيس الجمهورية خلال لقائه برئيس مجلس القضاء الاعلى امس

النفط يعلن زيادة طاقة تكرير المشتقات وتحسين نوعية المنتجات

العراق يحصل على إعفاء ثلاثة أشهر لإستيراد الغاز والكهرباء من إيران

بغداد - قصي منذر

حصل العراق على تمديد لثلاثة اشهر إضافية ضمن الإعفاء الممنوح من العقوبات المفروضة على طهران في مجال الطاقة، ممّا سيتيح الاستمرار في استيراد الغاز والكهرباء من ايران. ونقلت تقارير صحفية نقلا عن مسؤول في الوزارة إن (هذا الإعفاء الجديد الأطول أمداً من سائر الإعفاءات السابقة، وهو ثمرة مناقشات طويلة).

، واضاف ان (هذا الإعفاء لن يحلّ مشاكل العراق الذي يعاني من نقص مزمن في الكهرباء دون البحث عن بديل اخر).وتطالب طهران بغداد بسداد ما يزيد عن ستة مليارات دولار من المتأخّرات. وهذه الفواتير مستحقّة على وزارة الكهرباء التي تمنعها العقوبات الأمريكية من دفع أي مبلغ بالدولار لطهران وبسبب هذه المتأخّرات خفّضت إيران مؤخّراً صادراتها من الغاز إلى العراق ما تسبب ذلك الى نقص ساعات تجهيز الطاقة للمواطنين. برغم من أنّ العراق بلد نفطي ، إلا انه يعتمد بشدّة على إيران في مجال الطاقة، إذ يستورد منها ثلث احتياجاته الاستهلاكية من الغاز والكهرباء وذلك بسبب بنيته التحتية المتقادمة التي تجعله غير قادر على تحقيق اكتفاء ذاتي في مجال الطاقة لتأمين احتياجات سكانه البالغ عددهم 40 مليون نسمة.ومنذ أن أعادت الولايات المتحدة فرض عقوباتها على إيران في نهاية 2018 لم تتردد الإدارة الأمريكية بمنح العراق الإعفاء تلو الآخر ريثما يعثر على مورّدين آخرين.وبموجب الإعفاء الجديد سيتمكن العراق من الاستمرار في استيراد الكهرباء والغاز من جارته الشرقية حتى مطلع نيسان المقبل، أي بعد شهرين ونيّف من تولّي الرئيس المنتخب جو بايدن مقاليد الحكم في 20كانون الثاني الجاري من الرئيس المنتهية ولايته دونالد ترامب. وتقترب وزارة النفط من اعادة افتتاح مصفى صلاح الدين 2ضمن مصافي بيجي بطاقة 70الف برميل يوميا، مؤكدة ان العام الحالي سيشهد زيادة بالطاقات التكريرية وتحسين نوعية المنتجات النفطية.

مشاريع جديدة

وقال وكيل الوزارة حامد الزوبعي في تصريح امس ان (الوزارة وضعت خطة لرفع الطاقات التكريرية والنوعية للمنتجات النفطية من خلال تنفيذ مشاريع مصاف جديدة واعادة تأهيل اخرى للاسهام في رفع الطاقة الانتاجية من مختلف المشتقات)، ولفت الى انه (من بين أهم المشاريع التي تمت إعادة تأهيلها واعادتها للحياة من جديد بجهود وزارته، مصفى صلاح الدين 2بطاقة 70الف برميل ضمن مصافي بيجي التي تعرضت لتخريب شبه كامل من قبل ارهابيي داعش)، وتابع انه (سيدخل العمل خلال الايام القليلة المقبلة)، واكد الزوبعي ان (خطة وزارته تتكون من محورين، الاول تحسين نوعية المنتجات النفطية وزيادة جودتها من خلال نصب وحدات حديثة، مما سيؤدي الى تقليل كمية الاستهلاك، اما المحور الثاني فهو اضافة وحدات جديدة لزيادة الطاقات الانتاجية كمصفيي كربلاء والشعيبة وبطاقة تكريرية تبلغ الاف برميل، فضلا عن إضافة 210 وحدات تحسين النوعية ، إذ تم توقيع العقد قبل عدة اسابيع والعمل مستمر بالمشروع)، ومضى الى القول ان (العام الحالي سيشهد ايضا ادخال وحدات هدرجة وتحسين البنزين وستنجز في حزيران المقبل، ووحدات ازمرة في مصافي البصرة والوسط، وكذلك نصب وحدات هدرجة وتحسين البنزين والازمرة في مصافي الشمال، ما سيسهم بزيادة المنتجات الخفيفة ورفع طاقاتها الانتاجية)، وبشأن مصفى كربلاء، أوضح وكيل الوزارة أن (وتائر العمل تسير بنسب متصاعدة تجاوزت الـ 87 بالمئة)، معربا عن أمله (ببدء التشغيل في الربع الاول أو الثاني من العام المقبل، وسيدخل الخدمة بطاقة تكريرية تبلغ 140 الف برميل يوميا، وسيضيف تسعة ملايين لتر من مادة البنزين يوميا)، ولفت الى (اعداد خطة لاعادة تأهيل مصفى الشمال ضمن مجموعة مصافي بيجي بطاقة 140 الف برميل ما سيضيف اربعة ملايين لتر بنزين يوميا)، مؤكدا (ادخال المشروعين سيمكن الوزارة من تأمين الحاجة المحلية من البنزين).

صيانة : أحد العاملين في الحقول النفطية يقوم بصيانة المضخات

الهجرة تعد خطة لإغلاق مخيمات النزوح خلال 2021

ناحية العظيم تعلن إيقاف إنتشار حبة بغداد في صفوف أطفالها

ديالى ـ سلام الشمري

اعلنت ناحية العظيم التابعة لقضاء الخالص في محافظة ديالى، عن ايقاف انتشار مرض حبة بغداد في صفوف اطفالها. وقال مدير ناحية العظيم عبد الجبار العبيدي لـ (الزمان)، ان (فرق الصحية نجحت في احتواء مرض حبة بغداد في صفوف اطفال العظيم بعد تسجيل اكثر من 50 اصابة خلال الاسابيع 3 الماضية)، لافتا الى (انطلاق حملة لعلاج المصابين بعد وصول ادوية من بعقوبة). واضاف العبيدي، ان (الفرق الصحية نجحت في ايقاف انتشار الاصابات في صفوف الاطفال خاصة بالقرى)، مشيرا الى (ضرورة دعم المركز الصحي في ناحية العظيم بالأدوية واللقاحات الفعالة من اجل انهاء وجود هذا المرض الذي يترك ندوب واثار على وجوه وايدي الاطفال الصغار وهو من الامراض التي تنتشر بين فترة واخرى لأسباب متعددة متعلق اغلبها بالبيئة). الى ذلك قال مدير ناحية مندلي وكالة مازن اكرم لـ (الزمان)، إن (راعٍ من مواليد 2005 توفي جراء انفجار احد الالغام الحربية لغم بتار التي خلفتها الحرب العراقية الايرانية في ثمانينيات القرن الماضي في منطقة"قره لوس" القريبة مكن الحدود الايرانية). وبين اكرم ، ان (الراعي الشاب توفي بعد ساعتين من الحادث بعد بتر ساقه واصابته بحروق شديدة موضحا ان الحادث سببه عدم الاستدلال على اماكن وحقول الالغام من قبل الاهالي). ودعا اكرم الاهالي الى (توخي الحذر وعدم الاقتراب من الاماكن المشتبه باحتوائها على الغام او مخلفات قابلة للانفجار في اي لحظة) ومن جانب آخر اعلنت مدير دائرة الهجرة والمهجرين في محافظة ديالى، ابتهال الدايني لـ (الزمان)، عن (قيام الفرق الميدانية للدائرة بتوزيع المساعدات على العوائل العائدة في قضاء الخالص ناحية السد العظيم قرية خشم زرزور ،حيث تم شمول 500 عائلة عائدة بالمساعدات الانسانية). واشارت الدايني، الى ان (المساعدات التي تم توزيعها تضمنت (سلة غذائية وسلة صحية وسلة ملابس وبطانية عدد 2 لكل عائلة). واكدت مدير هجرة ديالى، انه (سيستمر توزيع المساعدات على الاسر النازحة والعائدة في عموم مناطق المحافظة للتخفيف من معاناتهم).



إصابات : عوائل تأمل حمايتها من حبة بغداد

إغلاق مخيمات

كما تعتزم وزارة الهجرة والمهجرين اغلاق مخيمات النازحين في العراق خلال العام الجاري. وقال وكيل الوزارة كريم النوري في تصريح تابعته (الزمان) امس إن (الوزارة عازمة على اعادة جميع النازحين الى مناطقهم الاصلية خلال هذا العام، من خلال خطة اعدت بالتعاون مع وزارة التخطيط)، وأضاف ان (الوزارة تعمل على توفير الخدمات والبيئة المناسبة في المناطق التي تعرضت للتدمير على يد عصابات داعش واعادة النازحين بشكل طوعي الى منازلهم). و ارسلت الوزارة 360 كرفانا الى محافظات نينوى وصلاح الدين والانبار وديالى لتوزيعها بين الاسر العائدة لمناطق سكناها من المتضررة منازلهم ضمن خطة الطوارئ التي تبنتها الهجرة لإعادة النازحين. وذكر مدير عام دائرة شؤون الفروع في الوزارة علي عباس جهاكير أنه (بتوجيه من الوزيرة إيفان فائق جابرو وضمن خطة الوزارة لتشجيع الاسر النازحة على العودة طوعيا الى مناطقهم ،وزعت الوزارة عددا من الكرفانات بين الاسر العائدة المتضررة دورهم جراء العمليات الارهابية التي طالت عدد من المناطق ابان سيطرة داعش عليها)، مبينا ان (200 منها ارسلتها الوزارة الى اقضية ونواحي وقرى محافظة نينوى فضلا عن الجانب الايمن من مدينة الموصل ومئة كرفان وزعتها الوزارة للعائدين في قضائي الدجيل وبلد التابعين الى محافظة صلاح الدين إضافة الى توزيع 35 كرفانا للاسر العائدة في محافظة ديالى)، مضيفا الى (توزيع 25 كرفانا بين العوائل العائدة في محافظة الانبار ومن بين الكرفانات المرسلة 41 كرفانا ارسلتها الوزارة الى مناطق العودة في محافظتي ديالى ونينوى ليتم استخدامها كصفوف مدرسية)، وتابع ان (العدد الكلي المخصص هو 360 كرفان للمخيمات وإرسالها للمناطق المتضررة نتيجة العمليات الإرهابية)، مؤكدا ان (الوزارة تسعى الى توفير الحقيقي لتلك المناطق وتقديم الخدمات للعوائل المتضررة وتخفيف المعاناة عنهم)، مشيرا الى ان (الجهود متواصلة من قبل كل الجهات لإعادة النازحين إلى مناطقهم وإنهاء هذا الملف في المرحلة المقبلة).

مستشار الحكومة : لم أقلّل من شأن سليماني وسوء الفهم ليس مقصوداً

صالح يدعو إلى نبذ الخلافات وإبعاد العراق عن صراع الآخرين

بغداد - ندى شوكت

أكد رئيس الجمهورية برهم صالح، أن العراق المستقل ذو السيادة الكاملة هو قرار وإرادة تلتزم بمرجعية الدولة والدستور. وقال صالح خلال مشاركته في الحفل التأبيني لإحياء ذكرى اغتيال نائب رئيس هيئة الحشد الشعبي أبو مهدي المهندس الذي اقامته الهيئة امس إن (هناك حاجة لعقد سياسي جديد يمكّن العراقيين في بناء دولة بسيادة كاملة، ويعالج الأخطاء المتراكمة التي ادت لتصدع منظومة الحكم القائم) ,مؤكدا ان (ذلك لن يتحقق من دون الإصلاحات ومعالجة مكامن الخلل و تغيير واقع العراقيين وتحقيق حياة كريمة تليق بهم) ,واضاف ان (هناك من يسعى لاشغال العراقيين بصراعات داخلية تستنزفهم وتضعفهم وتهدد كيانهم، فلا يمكن الاستمرار والبلد مستباح والدولة منتهكة ومخترقة، ولن تستقيم اوضاع البلاد من دون ان يكون شعبه سيد نفسه بعيدا عن اي وصاية او تدخل خارجي) ,مبينا ان (العراق المستقل ذو السيادة الكاملة هو قرار وإرادة تلتزم بمرجعية الدولة والدستور، وهو ركن أساسي لمنظومة إقليمية قائمة على احترام حق الشعوب ونبذ الصراعات، ولا يمكن القبول أن يكون البلد ساحة صراع الاخرين أو منطلقا للعدوان على أحد) ,واشار الى ان (الشعب واجه أعتى هجمة إرهابية، واستطاع بصموده وبسالة القوات المسلحة من الجيش والبيشمركة والحشدين الشعبي والعشائري ومكافحة الإرهاب وقوات الداخلية الانتصار على داعش، وبمباركة الفتوى الجهادية للمرجعية النجف التي كان لها الدور المعنوي الكبير في تحقيق الانتصار) ,وتابع ان (البلاد أمام تحديات جسمية واستحقاقات مهمة ,أبرزها الانتخابات المبكرة النزيهة، بعيداً عن التزوير أو التلاعب بإرادة العراقيين في اختيار ممثليهم، والشروع في الإصلاحات وتعزيز الأجهزة الأمنية وضبط السلاح المنفلت). كما شارك رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان بالحفل التأبيني الذي اقامته الهيئة بمناسبة مرور الذكرى السنوية الاولى لاستشهاد قادة. فيما رفض مكتب القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي ، ظهور جميع منتسبي الأمن في المقابلات الإعلامية. وتضمنت وثيقة صادرة من السكرتير الشخصي للكاظمي (توجيهات رئيس مجلس الوزراء بمنع ظهور جميع منتسبي الاجهزة العسكرية والامنية من اجراء المقابلات الاعلامية والتصريحات في وسائل الاعلام بشتئ انواعها عن معلومات ومواقف قد يمس بها الامن الوطني العراقي الا بعد استحصال موافقة سيادته).وأوضح هشام داوود مستشار رئيس الوزراء ما جاء في تصريحاته عن قائد فيلق القدس في الحرس الثوري الايراني قاسم سليماني. وقال داوود في بيان تلقته (الزمان) امس (ما زالت ردود الأفعال مستمرة بين أوساط عراقية بسبب تصريحاتي الأخيرة على احدى القنوات الفضائية ,واذ اتفهم ردود الأفعال الغاضبة هذه لابد من التوضيح مجددا بأن الدقائق المقتطعة تلك جاءت ضمن فلم تسجيلي طويل لم يبث بعد، وان من يتفحص ما صدر عني لن يجد أي تقليل من شأن القادة الذين وردت أسماؤهم) ,مشيرا الى انه (شعر البعض من حرج مشروع من حديثي ,فأرجو أن يكون هذا التوضيح بمثابة اعتذار لهم ولما سببه لهم من جرح). وظهر داود في مقابلة وهو يتحدث عن سليماني وعن زياراته ودوره في العراق، وهو ما أثار استياء وغضب رسمي وشعبي. وقال في المقابلة إن (سليماني كان يعتقد أنه المسؤول عن العراق ويدخل ويخرج كما يشاء، لذا فرضت الحكومة الحالية على خلفه إسماعيل قاآني أن يأتي بفيزا من الباب الصحيح).



كلمة : رئيس الجمهورية يلقي كلمة خلال حفل تأبيني في هيئة الحشد

شخصيات رومانسية

كان السياسي البارز فائق السامرائي سفيراً للعراق في القاهرة أعوام الخمسينات، في ذلك الوقت كان النضال العربي رومانسياً والمقاهي تزدهر بزبائنها الثوريين قبل أن يتوزعوا على مقاهي الثورة في منافي العالم، وكان السامرائي متفائلاً بالوحدة العربية الكبرى، ويعطي مهلة لقيام هذه الوحدة عشر سنوات فقط!.

بينما كان الوزير والنائب اللبناني أميل البستاني أقلّ تفاؤلاً. كان يقول إن دولة الوحدة التي تجمع العرب على قلب خافق بالحنين إلى سوق عكاظ بلا جواز سفر تحتاج منّا إلى عشرين سنة!.

اختفى البستاني في البحر فجأة. فوقف الشاعر الحالم رئيس وزراء السودان محمد أحمد محجوب يخطب في الجماهير قائلاً: إذا اتفقنا على دولة الولايات العربية المتحدة فمن الممكن أن نحقق هذا الحلم الجميل خلال خمس عشرة سنة قادمة!.

كان ذلك في العصر الرومانسي. كل شيء فيه أنيق ورقيق، والناس تسترخي على الموسيقى، وتنام على الموشحات، وتصحو على الطقاطيق. أنشد فخري البارودي "بلاد العرب أوطاني" فغنّى فريد الأطرش "بساط الريح"، وكتب عبد الله البردوني "زحف العروبة" فغنّى سيد مكاوي "الأرض بتتكلم عربي"، وتغزّل رشيد سليم الخوري بالحسناوات من "بنات العروبة" فغنّى عبد الحليم حافظ "الوطن الأكبر".. ظل عبد الحليم وفيّاً لجيله الناصري حتى عاد من لندن ملفوفاً بنعش الأنغام، وانكشفت حكاية زواجه السرّي بالسندريلا سعاد حسني، وأصبحت زقزقة العصافير بشارة خير عند النوافذ.

غادر عبد الوهاب عصر الكلاسيكية فألهب الحماس في "دعاء الشرق" بلحنه الأوبرالي. التحقت السيدة أم كلثوم بعشاق الوحدة العاطفية، كانت تغنّي فترقص لغنائها المقاعد وتحظى بمليون قبلة على الهواء من الشعب العربي، حتى أن الشاعر جميل صدقي الزهاوي كتب يخاطبها من بغداد:

يا أمِ كلثومَ إنّا أمّةٌ رزحتْ
تحتَ المصائبِ أحقاباً فسلّينا

ولم تفلح قصائد أحمد رامي بتسلية الزهاوي ولا في زواجه من أم كلثوم، فتزوجها سرّاً مصطفى أمين الصحافي الأول في الأربعينات، وكتب لها قصة "فاطمة" التي تحولت إلى فيلم سينمائي، ثم ماتت بسرطان الحنجرة.

في ذلك الوقت كان "رموزنا الوطنية" يرتفعون بأفكارهم الثورية فوق الأيدلوجيا الطائفية والأثنية ولم يكونوا ضيوفاً على الفنادق الغربية.

أقبل الموسيقار زكريا أحمد على الرومانسية من باب "الأمل" غنّاها في بيت محمد التابعي. أسّس الساحر التابعي مدرسة رومانسية في الصحافة كان من تلاميذها علي أمين جعلت الناس يقرأون الصفحة الأخيرة قبل الأولى. لم يخرج عن مدرسة التابعي سوى محمد حسنين هيكل.

ازدحمت المقاهي بعشاق الوحدة العربية. جاءت فيروز من الضيعة تبحث عن "زهرة المدائن". عزف فريد الأطرش على لحن الاشتراكية، أمّا شقيقته الحسناء أسمهان "آمال الأطرش" القادمة من السويداء السورية فكانت تغيض أم كلثوم برنين صوتها في أغنية "رجعت لك"، لكنها عاشت حياة قصيرة فولدت في البحر وغرقت في النهر قبل أن تتحول إلى نجمة سينما مشهورة في فيلم "غرام وانتقام".

في تلك السنوات كتبت الطالبة جيهان رؤوف زوجة أنور السادات رسالتها "الشعر الرومانسي" لتمنحها سهير القلماوي شهادة الدكتوراه في الرومانسية العربية بامتياز.

مات عبد الناصر فأصبح ذكرى حزينة. أفاق العرب من رومانسيّاتهم.

انتهت أغاني الوحدة العاطفية فنسيتها الإذاعات والتلفزيونات، وبدأت تبث الميلودراما البكائية. هجر العشاق المقاهي، مثلما هجروا دور السينما والمكتبات. توالت علينا الصادمات الفاجعات من يوم النكبة إلى يوم النكسة، ومن الانفتاح إلى الانبطاح، ومن سنوات النضال إلى سنوات الاحتلال!.



رباح آل جعفر

بغداد

زامر الحي لا تطرب مزامره

حينما يلقى الانسان من مجتمعه النكران والجحود لقدراته وامكانياته والنظرة الدونية لقيمته ومكانته ....

أصل المثل أن زمارا نبغ في العزف على مزماره، ولكن لم يكن أهل بلدته يعيرونه أي اهتمام على الرغم من موهبته الفذة، فكان أن مَّر به رَجُل منْ بلدة أخرى فأعجب بقدرته وطلب منه أن يصْحبهُ إلى بلدته، وهناك عَزفَ بمزماره مبدعًا كعادته فنال إعجاب الناس وأغدقوا عليه الهدايا، ثم إنه بعد مدة طويلة قرر العودة إلى قريته ورافقه صاحبه الذي تعرف عليه، فاجتمع أهل البلدة وأعجبوا بعزفه قبل أن يعلموا أنه صاحِبهُمْ، فلما علموا بذلك انصرفوا ولم يبقّ حوله إلا صاحبّه. فقال له صاحبه المقولة التي ذَهبت مثلا

"زامر الحي لا يطرب".

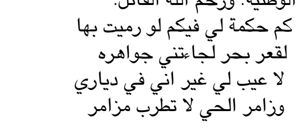
والوقائع على مر التاريخ تدل على صدق هذا المثل فإن مما يروى أن والدة الإمام أبي حنيفة النعمان حلفت يمينا فحنثت فاستفتت أبا حنيفة فأفتاها فلم ترضَ وقالت، لا أرضى إلا بما يقوله زرعة القاص فجاء بها أبو حنيفة إلى زرعة فقال زرعة مخاطبا والدة أبي حنيفة، أأفتيك ومعك فقيه الكوفة؟ فقال أبو حنيفة أفتها بكذا وكذا.

فأفتاها فرضيت! وما ذاك إلا لأن الأم لا ترى ولدها مهما كبر في السن ، الا ذلك الصغير الذي يحبو حولها! ومما يروى عن ابن الجوزي قوله:

عذيري من فتية بالعراق
قلوبهم بالجفا قلب
يرون العجيب كلام الغريب
وقول القريب فلا يعجب

وعذرهم عند توبيخهم مغنية الحي ما تطرب إن مما يلمس واضحا في كثير من الشركات والقطاعات الزهد في توظيف المواطن الخبير وعدم تقدير قدراته وإمكاناته، وعلى خلاف ذلك يعطى الخبير الأجنبي التقدير والاهتمام والامتيازات على خلاف الخبير المحلي ، وهو الذي ربما تكون بضاعته الكلام، والدليل أن كثيرا من دور الاستشارات الأجنبية تلجأ إلى الجامعات والمختصين طالبة منهم إبداء الرأي فيما يطلب منها! إننا في حاجة ماسة وعاجلة إلى استعادة الثقة بعلمائنا وخبرائنا وطاقاتنا وكفاءاتنا المحلية الوطنية. ورحم الله القائل:

كم حكمة لي فيكم لو رميت بها
لقعر بحر لجاءتني جواهره
لا عيب لي غير اني في دياري
وزامر الحي لا تطرب مزامر



عقيل علي المحمداوي

بغداد

صناعة النسيج والجلود تستغيث

منذ زمن ليس ببعيد حقق العراق تميزاً في الصناعات المحلية من حيث الجودة في الصناعة والانتاج والواردات والمبيعات وهذه اسهمت بشكل كبير في تشجيع الصناعة المحلية وتطويرها لكن اليوم للأسف بدأت الصناعة المحلية في بلدنا تعاني اسوأ ايامها وأزماتها من حيث المبيعات وتراكم الانتاج دون تسويق.

مصانع النسيج والجلود العراقية من اقدم الصناعات في العراق وهي تمتاز بالجودة والخبرة الفنية التي تضاهي الاجنبي لكن بعد 2003 ثمه عوامل ادت الى انهيار هذه الصناعات التي كانت تغطي السوق العراقية وتسد الحاجة من المنتجات منها القماصل الجلدية والاحذية والمفروشات بأنواعها.

هذه المصانع تضم اعداداً كبيرة من العاملين ذوي الخبرة في صناعة النسيج والجلود لكن بسبب اهمال المنتج تحولت المصانع الى دار شبة مهجورة وتكدس الانتاج دون تسويق بسبب الاعتماد على المستورد من المنتجات التي لا تضاهي صناعتنا من هذه المنتجات.

سوء التخطيط والادارة وفساد الحكومات المتعاقبة وطغيان المستورد على المنتج من الصناعة المحلية ادت هذه العوامل الى دخول الصناعات المحلية مرحلة الانعاش على امل من ينقذها من ازمتها الراهنة.

هنا يجب العمل على اتخاذ اجراءات عاجلة وآنية منها منع الاستيراد للمنتج الاجنبي وتشجيع الصناعة المحلية للنسيج والجلود وكل الصناعات الاخرى ووضع سياسة تسويقية ناجحة تسهم في توسيع منافذ بيع المنتج من الصناعات المحلية مع اطلاق حملات دورية في القنوات التلفزيونية والصحف ومواقع التواصل الاجتماعي لبيان جودة الصناعة المحلية وتشجيع شرائها.

مع تلبية كل متطلبات عمل المصانع وأدامتها وتوفير كل الامكانات من قبل الجهات المعنية لنهوض وعودة المصانع الى سابق عهدها





أمير البركاوي

بغداد

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البزاز في 10 – 4 – 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية) – الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة) – الف باء (مجلد ثقافي)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم
الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الاردنية الهاشمية صباح كل يوم
شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع – دمشق
شركة التوزيع في الاردن – عمان
طبعة الخليج
تطبع بمطابع الأيام للصحافة والنشر – البحرين

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوربا وشمال افريقيا
طبعة العراق
بغداد – البتاويين – محلة 101 – زقاق 71 – مبنى 28
الطباعة : شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الالكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات : +964(0)7722298638
مكاتب ومراسلون
باريس – برلين – بروكسل – نيويورك – روما – انقرة
دمشق – القاهرة – تونس – الدار البيضاء – الجزائر – رام الله
– نواكشوط – الخرطوم – طرابلس – بيروت – دبي – عمان

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London
عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com
العنوان الالكتروني
www.azzaman.com

رئيس التحرير
سعد البزاز
Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz
رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام
رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد



مدير إرشيف تربية أربيل يروي قصة أول مدرسة في العهد الملكي

أقدم صرح علمي يتحوّل إلى متحف





اربيل - فريد حسن

اربيل الاولى هي أقدم مدرسة يعود تاريخ افتتاحها الى عام 1928 واسمها يدل على انها اول مدرسة وتقع في قلب المدينة بجوار بناية مصرف اربيل وتعد هي الاخرى من الابنية القديمة والمدرسة والمصرف تؤكدان ان اربيل كانت ولم تزل مركزا للعلم والتجارة الى جانب كونها مدينة زاخرة بالسياحة الصيفية والشتوية .

يقول (اميد انور) مدير متحف وارشيف تربية اربيل

اربيل الاولى أول مدرسة رسمية في العهد الملكي. ويقال ان التخصيصات المالية التي رصدتها الحكومة لم تكن كافية لاتمام بناء المدرسة مما قام احد اعيان اربيل (احمد ناجي) ببيع قطعة ارض له وتحويل المبلغ لحساب الدولة لانجاز بناء المدرسة .وفي الاربعينيات تم بناء غرفة ملحقة بالمدرسة لتصبح قسما داخليا للطلاب القادمين من القرى وتم تعيين معلم مشرفا على القسم الداخلي .

فكرة بناء المتحف

استمرت الدراسة في اربيل الاولى الى منتصف التسعينات وتخرج منها العديد من عمالقة الادب والفن والثقافة والسياسة ثم استغلت البناية لتصبح مركزا للشرطة وفي عام 2010 طرح الشاعر اسماعيل البرزنجي وكان حينها مديرا للاعلام في وزارة التربية فكرة على وزير تربية حكومة اقليم كردستان لتحويل بناية المدرسة الى متحف وارشيف للتربية في المحافظة ونالت الفكرة القبول وبدأ العمل في عام 2012 حيث اسهم المهندس نوزاد هادي محافظ اربيل في تلك الفترة وتبنى اعادة ترميم المدرسة من ميزانية المحافظة وبالتعاون والتنسيق مع وزارة التربية فتم انجاز المشروع بواجهة من الطابوق الاصفر وترميم الصفوف لتتحول الى قاعات تحمل كل واحدة منها اسم احد المدراء الذين تعاقبوا على ادارتها ومنهم (عبدالله عزيز وعزالدين فيضي وخدر مولود وقاعة بأسم (دانيال قصاب) وهو فنان تشكيلي اربيلي من اصل يهودي برع في رسم البورتيرات لعدد من الشخصيات الاربيلية وقاعة اخرى بأسم شكرية جاووك وهي اول فتاة معلمة في اربيل) وان القاعات الموجودة الان هي (13) قاعة وفي 2014/3/19 تم افتتاح المتحف وبدأ العاملون فيه الى جمع الممتلكات الشخصية من المدراء الذين تعاقبوا على ادارة المدرسة وكذلك من المعلمين الذين كانوا ضمن الهيئات الادارية اضافة الى الاتصال بالتلاميذ الذين كانوا تلامذة فيها منذ تاسيس المدرسة وارشفة ذكرياتهم.

زيادة الاقبال

ويستطرد مدير المتحف قائلا : وبعد اتساع الاهتمام بالتعليم وزيادة الاقبال قامت تربية اربيل ببناء مدارس اخرى ومنها مدرسة (اربيل الثانية) وكانت تقع خلف دائرة صحة اربيل الحالية مقابل بناية المحافظة أما مدرسة اربيل الثالثة فتم بنائها بالقرب من مقبرة شيخ عمر وكانت مدارس اربيل الاولى والثانية والثالثة للبنين فيما كانت هنالك مدرستين للبنات هما مدرسة اربيل الاولية للبنات ومدرسة الايوبية للبنات والتي لم تزل قائمة وتقع في منطقة طيراوة المحاذية لشارع الاطباء وهي حاليا مدرسة ثانوية للبنات .

سجلات المدارس

ويضيف (أميد انور) بالقول ان المتحف يضم حاليا جميع سجلات القيد العام لتلاميذ المدرسة ونعمل على ارشفتها بأستخدام التقنيات العلمية الحديثة ونواصل الجهود لجمع وارشفة سجلات المدارس القديمة الاخرى وحفظها في اروقة المتحف كما ان هنالك تعاون مثمر بين ادارات المدارس والمعلمين القدامى مع ادارة المتحف الذي تحول الى ملتقى اسبوعي حيث نحيي فيه مهرجان السيدارة الفيصلية اضافة الى اقامة فعالية تعليمية حيث يتم استضافة وتكليف احد المعلمين المتقاعدين للقيام بالقاء درس توجيهي كما كان يقدمه في سنين مضت وطريقته واسلوبه لتقييم التدريس القديم والحالي فيما تقام سمينارات ثقافية متنوعة .

دور المدرسة في بلورة الوعي القومي

ويقول مدير المتحف ان مدرسة اربيل الاولى كان لها دورها في بلورة الوعي القومي الكردي في بداية الستينات واصبحت منارا مشعا للمضامين الانسانية للحركة التحررية والدعوة الى التاخي بين القوميات والاديان وكانت المدرسة تقيم صباح كل يوم اصطفافا للتلاميذ ويقدمون خلال ذلك الاناشيد الحماسية معبرة عن الروحية التحررية للشعب الكردي وبما ان المدرسة كانت تقع في قلب اربيل وقريبة من السوق الرئيسي كان الناس يحتشدون امام بوابة المدرسة وهم يستمعون الى الاناشيد والقصائد الحماسية من افواه ابناءهم .

جولة ممتعة

كانت جولة ممتعة بين ارشيف متحف تربية اربيل لما لمسناه من جودة الترتيب وتبويب الاسماء وتنظيم الاثاث حسب تواريخها وعمقها التاريخي فان المتحف يضم اليوم كل الادوات والوسائل التعليمية التي كانت تستخدم اثناء التدريس ويشمل المقتنيات الشخصية للمعلمين القدامى وللشخصيات التي تلقت علومها في هذه المدرسة والذين اصبح لهم شأنهم في ادارة الدولة ومجلس الاعيان ايام العهد الملكي ومنهم من استوزروا في العهد الجمهوري .

ان المتحف يضم صور المعلمين والتلاميذ وسجلات القيد العام واماكن مخصصة على شكل طاولات مزججة تحوي المقتنيات الشخصية واسماء اصحابها .

الزراعة تطلق المستحقات المالية لمسوّقي الشعير والحنطة

وزير الموارد المائية يفتتح ثلاثة جسور للمركبات في بابل

بغداد - الزمان

أفتتح وزير الموارد المائية مهدي رشيد الحمداني ثلاثة جسور للسيارات على جدول بابل خدمة لأهالي المحافظة .

واكد ان الوزارة ماضية في تنفيذ مشاريعها الاروائية والخدمية في عموم المحافظات بهدف خدمة المواطنين والمزراعين وأنجاح الخطط الزراعية في عموم البلاد وتحقيق الاكتفاء الذاتي من المحاصيل الاساسية.

واضاف في بيان تلقته (الزمان) امس ان (الجسور تم تصميمها وتنفيذها والاشراف عليها من قبل تشكيلات الوزارة العاملة في المحافظة متمثلة بالهيئة العامة لصيانة مشاريع الري والبزل وشركات الوزارة الفاو.العراق. الرافدين حيث بلغ طول الجسر 20 مترا وعرضه 13 مترا مع اربع ركائز كونكريتية وبعمق 23 مترا تحت الاراض مع 8 روافد كونكريتية وبطول 20 مترا لكل رافدة وبعمق 1.2 مترا. واستمع الحمداني الى بعض المشاكل والمعوقات من مجموعة من الاهالي والوجهاء واوعز بايجاد الحلول المناسبة لها.



افتتاح: وزير الموارد يفتتح ثلاثة جسور للمركبات في بابل

وأعلنت وزارة الزراعة عن صرف المستحقات المالية لمسوقي محصولي الشعير العلفي والحنطة للموسمين الزراعيين 2014. 2015 ممن سوقوا محصولهم لمواقع استلام الشركة العراقية لانتاج البذور في محافظتي نينوى وكركوك.

وأكدت الوزارة (صرف المستحقات المالية للفلاحين والمزارعين المسوقين لمحصولي الشعير العلفي والحنطة للموسمين الزراعيين 2014 . 2015 الوجبة السادسة والعشرون استنادا الى موافقة الوزير محمد كريم الخفاجي). وبينت ان (الفلاحين والمزارعين المشمولين بالصرف يبلغ عددهم 86 مسوقاً، من الذين لم ترد بحقهم اي مؤشرات أمنية سلبية وبموجب المعلومات الواردة من مجلس الأمن الوطني وفقاً للضوابط والتعليمات المعمول بها اصوليا، فيما تربط قوائم بأسمائهم ليتسنى لهم مراجعة مواقع الشركة لاستلام مستحقاتهم المالية).

وأقامت دائرة الإرشاد والتدريب الزراعي ومن خلال المركز الارشادي التدريبي في بابل وبواسطة المزرعة الإرشادية في القاسم مشاهدة حقليه بعنوان (الاستخدام الأمثل لمبيدات ادغال الحنطة) ضمن البرنامج الارشادي التوعوي الساند للخطة التشوية لمحصول الحنطة للموسم الزراعي الجديد في منطقة الفياضية، بحضور عدد من المزارعين وممثل عن شعبة زراعة القاسم واتحاد الجمعيات الفلاحية وكان محاضرا للمشاهدة تحسين عبدالحسين فرمان منسق برنامج الحنطة في محافظة بابل وتضمنت المشاهدة محورين أساسيين نظري وعملي، وقد تضمن الجانب النظري الأضرار الناجمة عن زيادة أو تقليل تركيز المبيدات الكيميائية للأدغال والماده الفعالة للمبيد فضلا عن آلية عمل المبيد الكيميائي للأدغال ومرحلة النمو الحرجة التي يجب أن تجري فيها المكافحة الكيميائية للأدغال المقاومة للمبيدات الكيميائية مثل الشيلم.

أما الجانب العملي.فقد تمثل بالخروج إلى الحقل وتعيير المرشة وتوجيه المزارعين بضرورة أن تسير الساحبة الزراعية على خطوط مستقيمة أثناء المكافحة وكذلك آلية خلط المبيد مع الماء في خزان المرشة ونوع الماء المستخدم في المكافحة والتأكيد على إضافة المادة الناشرة والعلاقة بين سرعة الساحبة ورش الأدغال إلى حد البلل .

حديث ذو شجون مع وزير التعليم العالي في إقليم كردستان:

الجامعات مطالبة بخلق عقل نقدي تحليلي

اربيل - فيان فاروق

أثر فايروس كورونا بمستوى كبير على سير الدراسة في إقليم كردستان وعموم العراق، فضلاً عن انخفاض مستوى المعيشة، ومع ذلك ثمة مؤشرات قوية تشير لانخفاض قيمة الدينار إزاء الدولار الأميركي بنسبة 20 بالمئة قابلة للزيادة، فهاتان المعضلتان تشكلان تهديداً خطيراً على التعليم العالي في الإقليم، وكما هو معروف أجبرت جائحة كورونا الوزارة بتغيير أسلوب الدراسة بعد أن كان الحضور في الجامعة، أصبح التعليم الكترونيا (اونلاين) وفي هذا العام أصبح العمل بنظام التعليم المدمج، ولما كانت الخدمة متواضعة للأنترنيت في العراق إذ ما زال يستعمل نظام (جي ثري) وحتى لا يناظر بكفاءته بقية دول العالم، ناهيك عن أن بعض دول العالم، كانت قد وصلت إلى استعمال (جي سكس) وهذا يظهر حجم تخلفنا الإلكتروني، الأمر الذي ينسحب على نظامنا التعليمي الذي لا يعتمد على إمكانات متطورة في هذا المجال. كذلك انخفاض قيمة الدينار هو كذلك بدوره سيؤثر على ميزانية الوزارة وبالتالي ينسحب على مستوى الكفاءة ومستوى الخدمة وبالضرورة سيقلص مستوى الانفاق على المنشآت والمختبرات والمصادر وحجم البعثات وغيرها... ونتيجة لهذه الظروف حاولنا التعرف على رأي وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور آرام محمد قادر بشأن ما قدمته الوزارة، وما الخطط الموضوعة لمعالجة المشاكل التي فرضها واقع الكورونا وانخفاض الدينار العراقي وتساؤلات أخرى بشأن دور وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بالتنمية البشرية والجامعة في بعدها الاجتماعي والإنساني، لاسيما بعدما شهدت الوزارة خلال فترة تسلم الدكتور ارام للمنصب إنجازات متنوعة في عدد من المجالات التي حققت نتائج متميزة في قطاع التعليم العالي والبحث العلمي وعلى كافة الأصعدة، والذي يوصف بأنه من أكثر الوزراء نشاطاً وهدوءاً، فخلال لقائه وزيارته لجميع الجامعات الكردستانية اكد أن التعليم العالي يتطلع للجامعات على أنها جامعات كردستان ولا فرق بين جامعة وأخرى إلا بالإنجاز والمخرجات والجودة. وكانت تساؤلاتنا على النحو الآتي:



آرام محمد قادر

☐ ما الاستراتيجية التي اعتمدتموها لإدارة الوزارة والكيفيّة التي سَيرتم بها العمل من أجل توفير مستلزمات النجاح في تقديم أفضل الخدمات للطالب وتوفير الموارد البشرية للدولة؟

- بدءاً ومنذ أول يوم باشرنا العمل فيه بالوزارة، كان بابنا مفتوح لجميع المواطنين، فخصصنا مساحة واسعة من الزمن لحل مشاكلهم والاستجابة لطلباتهم المشروعة، والتي تقع ضمن مسؤولياتنا وممكناتنا المتاحة. بدأنا بعمل بعض التسهيلات اللازمة ومن ضمن القانون بفتح الدراسات العليا الماجستير والدكتوراه بعد أربع سنوات من توقفها، اذ قبلنا زهاء 6000 طالب دراسات عليا، وهذا الأمر بحد ذاته يعد انجازاً كبيراً كما نعتقد وهذا ينسجم مع ظرفنا المالي في الوقت الحاضر، للحيلولة دون تسرب العملة الصعبة نحو الخارج، فضلاً عن ذلك وانسجاماً مع الوضع الاقتصادي الحالي عمدنا إلى تخفيض المصروفات، والحيلولة دون إهدار المال العام، كما وضعنا خطة جديدة تتيح قبول جميع المتقدمين من الطلبة للدراسة أي بنسبة 100 ٪. في الجامعات والمعاهد إذ على العكس من خطط القبول في السنوات الماضية، وخفضنا وبنسبة عالية أجور الدراسة في الجامعات والمعاهد الخاصة والعامة. وأكدنا على العمل الجماعي والاشتغال كفريق عمل واحد في المديريات كافة وبما يتوافق مع الخطط الاستراتيجية التي ترسمها حكومة إقليم كردستان. وسعينا إلى مد الجسور مع منظمة اليونسكو ولدينا خطط عمل معهم. وفي أثناء تسلمنا مسؤولية الوزارة تم الاعتراف بجميع الجامعات المستحدثة في الإقليم من قبل بغداد والاقرار على مصداقية الشهادة التي تمنح للطلبة وبالتالي تكملة الدراسة في الجامعات العراقية. ولم تتوقف مؤتمراتنا في شقيها العلمي والمهني على الرغم من جائحة الكورونا. وهدفنا الرئيس الارتقاء بواقع التعليم العالي والبحث العلمي بما يوازي ما يحدث في العالم المتقدم حضارياً.

☐ هل ثمة إجراءات بشأن تخفيض أجور الجامعات الأهلية والتعليم الموازي في إقليم كوردستان؟

- وضعنا الخطط المناسبة لتخفيض اجور الدراسة في الجامعات الحكومية والأهلية والمعاهد والتعليم الموازي وبما يتناسب مع الظروف الحالية ومراعاة المستثمرين أي تكون النسبة معقولة تساعد الطالب ولا تصل إلى مرحلة عزوف المستثمرين في هذا المجال. خفضنا أجور الدراسة في الجامعات الخاصة من 10 إلى 20 بالمئة وبحسب مرتبة الجامعة من أجل ألا تنخفض جودة الجامعة، وتكون النسبة على وفق الواقع العلمي والأكاديمي للجامعة. وفي الجامعات الحكومية تم تخفض الأجور الدراسة بنسبة 45 ٪ فقط.

☐ كيف السبيل لإنجاح أسلوب التعليم المدمج بعد أن أظهر التعليم الالكتروني (أونلاين) عيوبه الكثيرة وفشله في عموم العراق لأسباب منها ضعف خدمة الانترنيت في العراق ناهيك عن أسباب أخرى معروفة ؟

- بالتأكيد أن الدراسة على وفق التعليم الالكتروني والمدمج هو ليس بالمستوى المطلوب في العراق، ولكنه على مستوى مقبول في دول العالم الأخرى لوجستياً وحضارياً، ولكن ما السبيل لمعالجة هذا الظرف، هل نوقف الدراسة هو الحل الأمثل؟ حتماً لا. إذن نحن نعمل بالمتاح والممكن، والآن هناك أكثر من (58) لقاح في العالم تشير إلى أن أزمة الجائحة في طريقها للحل والعودة للدراسة الطبيعية ستعود إن شاء الله.

☐ ما الخطط الاستراتيجية التي ترومون تنفيذها كوزارة؟

- خططنا الاستراتيجية التي نسعى لتحقيقها هي تطوير التعليم العالي على وفق ما يحدث في العالم المتحضر من حيث أساليب التعليم الجامعي في الزمن المعاصر، وما وصل إليه من رقي ونظم وطرق جديدة ومبتكرة إذ ثمة ظهور أنماط وطرق جديدة وظفت في التعليم العالي والبحث العلمي، من أجل خلق موارد بشرية تتوافق مع معطيات العصر، الأمر الذي يحتاج منا إلى إعادة النظر بشأن المناهج والتدريب والبرامج وبما يتناسب مع حاجة الإقليم وما يواجهه من تحديات في المجالات كافة اقتصادية واجتماعية وسياسية ومعرفية وثقافية... الأمر الذي يدفعنا إلى تحديد الأهداف ووضع الآليات والخطط بما يحقق لنا تطوير ممكناتنا لمواكبة ما يحدث في العالم من ثورة تكنلوجية ومعلوماتية متسارعة حيث العالم يسير بشكل متسارع نحو التغيير المستمر ولا يتحقق ذلك إلا عبر دور الجامعة وتفعيل طاقاتها عن طريق الارتقاء بمستوى الطلبة العلمي وبما يحقق أهداف الإقليم وحاجاته في التنمية البشرية بوصف الإنسان أغلى رأسمال في العالم.

☐ ما دور التعليم العالي والبحث العلمي في البعد الاجتماعي والإنساني؟

- كانت أساليب التربية والتعليم التقليدية ومنها مازال معمول بها حتى الآن تعتمد على التلقين، ونرى كوزارة يجب أن تضطلع الجامعة بمسؤوليتها في خلق عقل نقدي تحليلي لدى الطالب الجامعي، وألا يتلقى المعلومة التاريخية كمسلمات، وأن يشجع الطالب على خلق السؤال، وتدريبه على إيجاد الحلول للمعضلات التي تواجهه، وليس الاعتماد على الآخر، وأن يكون صاحب قرار وإرادة.

الأمر الذي بدوره سيساعد على تكوين عناصر وكوادر قادرة على مواجهة تحديات عصرها وتشكل بنية اجتماعية صلدة متماسكة. فضلاً عن التثقيف باتجاه احترام حقوق الانسان والتعددية والتنوع ورفض التشدد ورفض الطائفية والعنصرية وغيرها....

☐ ماذا لم نشاهدك في وسائل الإعلام مثل غيرك من المسؤولين الذين يتحدثون كثيراً ويسوقون أنفسهم إعلامياً، بيد أنهم لم يعملوا إلا قليلاً، علماً أن هناك الكثيرين من في الوسط الجامعي يشيدون بما قدمتموه من منجزات في مجال التعليم العالي والبحث العلمي كيف تفسرون ذلك؟

- بهذا الصدد أريد أن تتحدث أعمالي وأفعالي بدلاً عن أقوالي، وأنا بخدمة الناس الذين ينتظرون منا الكثير، ومهمتنا وواجبنا تقديم أفضل الخدمات لهم.



وزير التعليم في الاقليم يتوسط مجموعة من الاكاديميين والباحثين خلال لقطة تذكارية

نبض القلم

أمنيات العام إستبيان عام

مضى عام وحل أخر جديد..

عادة ما تكون الدعوات والتمنيات والاحلام هي المشترك بين الناس في كل الدنيا في الاعياد ، ومنها أعياد الميلاد ورأس السنة ..

هناك من تشابهت عنده الايام والاعوام في حلاوتها وأخر في قساوتها ، فيتطلع الى ما هو أفضل عله يتخلص مما هو فيه من معاناة ..

والتمنيات الشخصية تكون متفاوتة بالتأكيد بين الناس ، وعلى قدر الحال.. فأمنية (البطران) ، ليس كاستغاثة (الجوعان)..

وهناك من التمنيات ما تتعدى الخاص (الشخصي) الى العام (الوطني) ، عندما تشترك فيها شريحة ، أو مجتمع كامل ، منها على سبيل المثال لا الحصر التخلص من ظروف صعبة تشمل الجميع والتمتع بحياة آمنة مستقرة وعيش رغيد ونهاية معاناة من وباء أو أزمة اقتصادية أو حرب مدمرة أو فوضى عارمة..

ومن خلال متابعة ورصد تمنيات المواطنين عبر المقابلات والبرامج التلفزيونية واللقاءات في الاعياد تجد من التمنيات ما يصلح أن يكون إستطلاعا واقعيا يساعد صاحب القرار في معرفة نبض الشارع .. فيعرف ماذا يريد المواطن والحالات الضاغطة عليه وما يعاني منه .. من عوز أو فقر أو مرض أو بطالة وغيرها ، بما في ذلك الاحلام الشخصية .. طموح بزيادة الرزق ، وتوسع العمل وزيادة العلم والدراسة للحصول على شهادة اعلى .. فلكل إنسان آمنية حتما يشترك بها مع غيره ويتطلع الى تحقيقها ولمؤسسات الدولة دور في تحقيقها ..

ويلاحظ ان الاحلام أخذت بالتراجع عاما بعد عام بسبب الوضع الاقتصادي .. فعلى سبيل المثال اصبح تسلم الراتب أمنية كبيرة ..

الاعوام أصبحت رتيبة ، وتشابهت حتى في أحداثها ، وفي عناوينها الكبيرة ، وإن إختلفت في التفاصيل ، والقاسم المشترك بينها هو كثرة الازمات ، وأن المشكلة تصدر من عام الى أخر، أي أن كل عام يتسلمها من سلفه ويحولها الى خلفه ، فهي مثل كرة الثلج ، تكبر ، ولا تذوب بفعل الزمن ..

وتلك حالة غريبة ..

أمنيات استهلكنا فيها أعمارنا ولم تتحقق ..

فمتى تتحقق ؟

– كم تمنينا في أعيادنا وأيامنا العادية أن نتخلص من الفساد وتعود الاموال المسروقة من حيتان الفساد ، وما أحوج الناس اليوم اليها ..

– كانت ولا تزال أمنية الاماني أن لا نسمع كلمة إسمها المحاصصة ، وتلغى من قاموس السياسة ، لانها أخذت الحق من مستحقه .

– دعوة الى أن تكون نهاية العام محطة مراجعة للجميع .. فيجري كل صاحب قرار وسياسي وبرلماني (كشف حساب) لأعماله.. فماذا قدم خلال العام للوطن والمواطن ليعرف ما إذا كان ما قدمه من أعمال يساوي ما كسبه من مال وجاه وسلطان وأضواء أم لا ..؟

أليس الأجر على قدر المشقة .؟.. ويعرف هل يستحق ان يرشح مرة اخرى للانتخابات أم لا .. ؟

ومن أخذ أكثر من أستحقاقه يبقى معلقا بذمته الى يوم القيامة ..

– أمنية الاماني أن تتخلص الارض من إستباحة الغرباء ، وتكالب الاعداء ، وعبث الارهاب والفوضى وتفرض الدولة هيبتها ونتخلص من السلاح المنفلت .

– أمنية الأماني أن يأكل الوطن من عرق أبنائه ، وليس مما يجود به نفطه فقط ، ويكون عائد الزراعة والصناعة والسياحة والانتاج عموما هو الغالب في الموازنة .

– امنية الاماني أن نضمن لطفلنا مستقبلا يوفر لأمه قبل مجيئه صحة ورعاية ، وللاب موردا يضمن حياة كريمة ، وبعد مجيئه حضانة وروضة ، ومدرسة وجامعة ووظيفة ومسكنا .

أمنيات كثيرة تصلح ان تكون إستبيانا يستفيد منه صاحب القرار ..

وكل عام ونحن أقرب الى الحقيقة ، وليس الى التمنيات .. والى الفعل المتحقق ، وليس الى الوعد المقترن بسين وسوف .. وعندها يكون لتعاقب الاعوام معنى ، وللاحلام جدوى ...

نرجو وندعو أن يصل كل (حالم) الى مبتغاه .. ويتحقق الامن والاستقرار للانسانية جمعاء ...

عام جديد نرجو أن يكون عام خير ومحبة وسلام وأمن وأمان على العراق والعراقيين والعالم اجمع ..

وكل عام وانتم بخير ..

00000000000000000

خليل الارض ...

مائة عام مر على تأسيس الجيش العراقي الباسل ..

قرن حافل بمواقف وطنية وقومية رائعة كتبها الجيش العراقي بالدم والعرق في سفر العراق والامة باحرف من نور ..

الجيش عنوان ورمز لهيبة الدولة وقوة الشعب والمدافع عن الوطن ..

لم أجد ما يناسب الجندي العراقي من كنية غير أن أقول ما قاله غيري هو (خليل الارض) .. فلا سيادة واحترام لأرض إن لم تجد فوقها من يدافع عنها ..

ولا قيمة لبناء إن لم تكن هناك سواعد وعقول تعليه و قوة تحميه تتمثل بالقوات المسلحة من كل الصنوف ..

القوة تصنع السلام وتمنع الحرب ، ولنا في الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي السابق عبرة ودرس فقد منعت القوة التي يمتلكها الاثنان من دخولهما حربا عسكرية ، لان كلا منهما يعرف ما لدى الاخر من قوة مدمرة ، وكان ذلك عامل ردع لهما من المواجهة العسكرية ، ولذلك استمرت الحرب الباردة بينهما الى أن سقط الاتحاد السوفيتي ، وتتفككت دوله بعوامل أخرى غير عسكرية ، لا مجال لذكرها الأن ..

القوة تصون السيادة ..

والضعف يسهل دخول الاجنبي .

والاستقواء بالاجنبي وفتح الباب له إحتلال بمسمى أخر يمزق البلاد ويضعف وحدتها ويمنع تقدمها وبناء قوتها ..

والتجارب تقول أن الطريق الصحيح لبناء أي بلاد في الدنيا يبدأ من بناء جيش قوي بكل ما تعنيه القوة المعاصرة ، وبمستوى التحديات الراهنة ، يقوم على سواعد أبنائه ، ليس في القتال فقط ، وإنما في التدريب والتسليح والتصنيع ، وعندها يمكن أن يأمن المواطن على منشآته الانتاجية والعلمية وثرواته الوطنية وبنائه وأبنائه ، وسيادة بلاده وعلى بيته وممتلكاته الشخصية ..

وعندها يتحقق السلام والاستقرار وسيادة الوطن ..

تحية للجيش العراقي الباسل في عيده .. فهو بحق واستحقاق مصنع الابطال وسور الوطن وحامي البناء ..

000000000000000000000000

كلام مفيد :

لا تظلمن إذا ما كنت مقتدرا
فالظلم أخره ياتيك بالندم
نامت عيونك والمظلوم منتبه
يدعو عليك وعين الله لم تنم
(الامام علي ابن ابي طالب)

طالب سعدون

بغداد

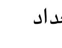
تأملات فى أزمة العراق المالية؟

عندما نتأمل وضع العراق الاقتصادي والمالي والأزمة الخانقة التي يمر بها البلد والحلول التي تقدم من قبل الحكومة بين الحين والآخر ، كي تتمكن من تسوية أوضاعها ومساعدتها في سد العجز الحاصل في ميزانيتها لذا نجدها دائما تلجأ للحل التقليدي لأزمتها ، وهو الاقتراض المالي وقد أثبتت في غالب الأحوال أن مثل هكذا حلول غير عملية لتسوية أزمات الدول الاقتصادية حيث يحملها مستقبلا بضغوط سد القروض وفوائدها .

أن كل القروض المقدمة للدول تكون عادة مشروطة بمزيد من التقشف، وكذلك بخفض الانفاق الحكومي. أن ما يمر به العراق خلال هذ الفترة من فوضى اقتصادية ومالية جعلته من الدول التي يشار لها بالفقر والجهل والحرمان ، والسبب الرئيسي لذلك هو سوء الادارة والفساد المستشري في البلاد وعدم النهوض الجاد بالقطاعات الانتاجية الصناعية والزراعية والعلمية . فعندما شعرأصحاب القرار بالخطر الذي يواجههم لجوا الى بعض الحلول الترقيعية لكي يعبروا بأمان الى الضفة الأخرى لكن على حساب من ؟.... المواطن من خلال زيادة الضرائب وخفض الرواتب وهذا الأمر بدوره يؤدي غالبا لكثير من الاضرابات وتدهور أحوال الطبقة الوسطى والطبقات منخفضة الدخل من سيئ لأسوأ.

وعندما نستعرض بعض دول العالم الثالث والتجارب المؤلمة التي مرت بها بسبب القروض نتيقن تماما أنها تؤدي لزيادة نسبة الفقراء، وفي نفس الوقت تصيب التنمية الأقتصادية بالاعاقة والشلل لذا على كافة أصحاب القرار من رجال دولة واقتصاديين وماليين أن لايلجوا الى الاقتراض ويعتبرونه آخر الحلول الا بعد نفاذ جعبتها وعدم تمكنها من الانخراط في وسائل اكثر ملائمة لحل مشاكلها .وعلى العراق أن يتعامل مع أزمته المالية كتلة واحدة ويكون جادا في عدم استيراد المواد غير الضرورية والمحافظة على السيولة النقدية الصعبة وتأسيس صندوق سيادي مالي للظروف الاستثنائية توضع فيه الاموال سنويا من الحاصل بزيادة اسعار النفط او مايتبقى من الميزانية الاستثمارية ومن ايرادات الدوله الاخرى .والبدء بصدق النوايا بعدم شراء الكهرباء والغاز من بعض دول الجوار والسعي لبناء محطات كهربائية والاستفادة من الغاز الضائع والمهدور منذ عقود. كذلك تشجيع المزارعين والصناعيين والحرفيين وتقديم القروض اللازمة لكي ننهض بالبلد من جديد وكذلك نولي لبعض القطاعات اهتماما كبيرا كالسياحة والتجارة والنقل والصحة والتعليم والمحافظة على المنافذ الحدودية وأموالها، واعادة النظر بمرتبات الرئاسات الثلاثة الخرافية والدرجات الخاصة العالية الا يكفي 17 عاما من القحط والفقر لكثير من طبقات الشعب ، ولا يجوز التقرب من رواتب الفقراء و الطبقات الدنيا والوسطى فهم أصلا يعيشون الحرمان، فرواتبهم لا تكفي لخمسة ايام ... كفانا فسادا ودعونا نبني عراقاجديدا يا أبناء الحلال.





سامي ال كصاد

بغداد

Issue 6858 Thursday 7/1/2021
الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6858 الخميس 21 من جمادى الاولى 1442 هـ 7 من كانون الثاني (يناير) 2021م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23. UK

وزير الخزانة الأمريكي يزور السودان بعد رفعه من قائمة الإرهاب

□ الخرطوم– (أ ف ب) – وصل وزير الخزانة الأمريكي ستيفن منوتشين إلى السودان امس لإجراء محادثات حول المساعدات الاقتصادية الأمريكية المستقبلية بعد شطب الخرطوم من القائمة السوداء لواشنطن للدول الراعية للإرهاب.

وجاء في بيان حكومي "وصل وزير الخزانة الامريكي ستيف منوتشين صباح امس على رأس وفد رفيع المستوى في أول زيارة من نوعها للسودان".

وسيعقد المسؤول الأمريكي لقاءات مع رئيس مجلس السيادة عبد الفتاح البرهان ورئيس مجلس الوزراء عبد الله حمدوك، وعدد من الوزراء والمسؤولين بهدف مناقشة الوضع الاقتصادي والمساعدات التي ستقدمها الولايات المتحدة للسودان، إضافة إلى موضوع حلحلة ديون السودان ومواضيع أخرى ذات طابع مشترك، وفق البيان.

ويعاني السودان نقصا مزمنا في العملة الصعبة وتضخما متسارعا أثرا على القوة الشرائية لجميع الطبقات الاجتماعية.

وتقدر ديونه الخارجية بحوالى 60مليار دولار.

وشطبت الولايات المتحدة رسميا السودان من قائمتها للدول الراعية للإرهاب في 14 كانون الأول/ديسمبر في مقابل تطبيع علاقاته مع إسرائيل.

ووافق السودان على هذه الخطوة في تشرين الأول/أكتوبر لكنه قال إنها لن تدخل حيز التنفيذ إلا بعد موافقة برلمان لم يتم تشكيله بعد.

في المقابل، خصصت واشنطن مئات الملايين من الدولارات بشكل مساعدات للسودان.

وأفادت وزارة العدل السودانية بأن المبلغ الإجمالي للمساعدات الأمريكية المباشرة وغير المباشرة التي ستقدم بموجب الاتفاق تبلغ 1,1مليار دولار بالإضافة إلى "مليار دولار أخرى التزمت الولايات المتحدة تحويلها إلى البنك الدولي لدفع المتأخرات المستحقة على السودان".

وأطاح الجيش عمر البشير في نيسان/أبريل 2019 بعد أربعة أشهر من تظاهرات ضد حكمه وبعد 30عاما على توليه السلطة في انقلاب دعمه الإسلاميون.

وسعت الإدارة العسكرية–المدنية المشتركة المكلفة الإشراف على المرحلة الانتقالية، إلى إنهاء وضع البلاد كدولة مارقة من خلال إقامة علاقات أوثق مع الولايات المتحدة.


زيارة: وزير الخزانة الامريكي يصل الى السودان بعد قرار رفعه من لائحة الارهاب

لقاء العلا يطوي صفحة الخلافات ويعيد العلاقات الدبلوماسية مع قطر

القمة الخليجية تشدّد على التكاتف بوجه أي تدخلات تهدّد أمن وإستقرار المنطقة

□ الرياض (آ ف ب)، وقّع قادة ورؤساء وفود دول مجلس التعاون الخليجي البيان الختامي للقمة الـ 41 المنعقدة في محافظة العلا بالسعودية، وأكد البيان على تطوير العلاقات الراسخة، واحترام مبادئ حسن الجوار.وأشاد البيان بالجهود والمساعي الخيرة التي بذلها أمير الكويت الراحل الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح لرأب الصدع بين الدول الأعضاء، كما عبر عن الشكر والتقدير لجهود ألامير الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح وجهود الولايات المتحدة الأميركية أيضا. ورحب البيان بعودة العمل الخليجي المشترك إلى مساره الطبيعي وتعزيز وحدة الصف والتماسك بين الدول الأعضاء والحفاظ على الأمن والاستقرار في المنطقة، مشددا على عدم المساس بأمن أي دولة أو استهداف أمنها والمساس بلحمتها الوطنية.وقال وزير الخارجية السعودي الأمير فيصل بن فرحان بن عبد الله إن ما تم اليوم في القمة هو طي كامل للخلاف مع قطر وعودة كاملة للعلاقات الدبلوماسية، مؤكدا أنه مهما بلغت الخلافات في البيت الخليجي فإن حكمة القادة قادرة على تجاوز ذلك.

تدخلات مباشرة

وأكد الوزير السعودي أن البيان الختامي للقمة (بيان العلا) يؤكد تكاتف دول الخليج في وجه أي تدخلات مباشرة أو غير مباشرة في شؤون أي منها، والعلاقات الراسخة، ويدعو لتوطيد العلاقات واحترام مبادئ حسن الجوار.وأشار وزير الخارجية السعودي إلى أن القمة الخليجية أعلت المصالح العليا لمنظومة التعاون الخليجي، وأنها لم تكن لتحقق أهدافها لولا التكاتف والدور المهم للكويت والولايات المتحدة.من جهته، أفاد الأمين العام لمجلس التعاون الخليجي نايف فلاح مبارك الحجرف –الذي تلى بيان العلا– بأن القمة أكدت تعزيز دور مجلس التعاون عبر توحيد المواقف السياسية وتطوير الشراكات الإستراتيجية.وأضاف أن مواطني دول المنطقة يعقدون الأمل على أن يعيد بيان القمة العمل المشترك إلى مساره الطبيعي، مشيرا إلى أن الدول التزمت بتعزيز التعاون في مكافحة الكيانات والتيارات والتنظيمات الإرهابية التي تهدد أيّا منها.ووفق بيان العلا، فإن القمة كان عنوانها: المصارحة والمصالحة، وقد أفضت لطيّ صفحة الماضي والتطلع إلى مستقبل يسوده التعاون. ولفت إلى أن توقيع مصر على بيان العلا توثيق للعلاقات الأخوية التي تربط مصر بدول مجلس التعاون الخليجي.وفي وقت سابق اليوم وقّع قادة ورؤساء وفود دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، البيان الختامي للقمة الخليجية.وقال ولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان –الذي ترأس القمة– إن قادة الخليج وقّعوا على بيان لتأكيد التضامن والاستقرار، وقدّم الشكر لقادة دول الخليج على الخطوات الشجاعة التي قاموا بها.وفي كلمة الافتتاح، قال ولي العهد السعودي إن جهود الكويت والولايات المتحدة أدت بتعاون الجميع للوصول إلى اتفاق بيان العلا.ودعا ولي العهد السعودي إلى توحيد الجهود لمواجهة التحديات في المنطقة، والتي تمثلها خصوصا برامج إيران النووية والباليستية، والمشاريع الهدامة التي ينفذّها وكلاؤها، وفق تعبيره.وأشار إلى أن الملك السعودي سلمان بن عبد العزيز، أوعز بإطلاق اسمي السلطان قابوس (سلطان عُمان الراحل) والشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح (أمير الكويت الراحل) رحمهما الله، على القمة.بدوره، أكد أمير الكويت الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح أن القمة تأتي لدعم العمل الخليجي المشترك وتسعى لتحقيق ما تصبو إليه شعوب المنطقة.وثمّن أمير الكويت الجهود الأميركية لرأب الصدع بين دول المنطقة، قبل أن يوقع القادة الخليجيون على البيان الختامي للقمة و"بيان العلا".وأعلنت الكويت قبل ساعات من بدء القمة أن السعودية ستعيد فتح أجوائها وحدودها البرية والبحرية مع قطر بعد 3سنوات ونصف السنة من الحصار.وقال وزير الخارجية الكويتي الشيخ أحمد ناصر الصباح، إن أمير الكويت أجرى يوم أمس اتصالا هاتفيا مع أمير دولة قطر الشيخ تميم بن حمد آل ثاني وولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان.

وأوضح أنه "تم التأكيد خلال الاتصال على حرص الجميع على وحدة الصف ولَمّ الشمل وجمع الكلمة من خلال توقيع بيان العلا الذي يعد –بحول الله– إيذانا باستهلال صفحة مشرقة في العلاقات الأخوية، خالية من أي عوارض تشوبها".وذكرت وكالة الأنباء السعودية اليوم الثلاثاء أن وزير الخارجية السعودي الأمير فيصل بن فرحان بن عبد الله أجرى اتصالا هاتفيا بوزير الخارجية الكويتي.

وأضافت الوكالة أن الوزيرين "بحثا خلال الاتصال العلاقات الأخوية بين البلدين الشقيقين، بالإضافة إلى استعراض القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك".وشارك أمير دولة قطر على رأس وفد بلاده في القمة، وقد وصل إلى مدينة العلا حيث كان في استقباله ولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان الذي عانقه عند نزوله من الطائرة.وترأس أمير دولة الكويت وفد بلاده، كما ترأس نائب رئيس الوزراء لشؤون مجلس الوزراء العُماني فهد بن محمود آل سعيد وفد السلطنة في القمة الخليجية، نيابة عن السلطان هيثم بن طارق آل سعيد.ومثل البحرين ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الأمير سلمان بن حمد آل خليفة، نيابة عن الملك حمد بن عسى آل خليفة.كما ترأس نائب رئيس دولة الإمارات الشيخ محمد بن راشد، وفد بلاده في القمة، في حين مثل مصر وزير الخارجية سامح شكري.

إنهاء النزاع

وقال مسؤول كبير بالإدارة الأمريكية إن انفراجة تحققت في الخلاف المستمر منذ أكثر من 3 أعوام بين قطر وكل من السعودية والإمارات والبحرين ومصر.

وبينما أوضحت السعودية أنها تعتزم رفع الحصار، لم يصدر عن الدول الثلاث الأخرى تصريح مماثل، لكن المسؤول الأميركي قال "نتوقع" أنهم سينضمون أيضا لرفع الحصار، وأضاف أنه بموجب الاتفاق المتوقع في هذه القمة ستتخلى قطر عن الدعاوى القضائية المتعلقة بالحصار.

.وكانت السعودية والإمارات والبحرين ومصر قطعت علاقاتها مع قطر وفرضت عليها حصارا بحريا وبريا وجويا منذ منتصف عام 2017 متهمة إياها بدعم الإرهاب.ونفت قطر ذلك قائلة إن الحصار يهدف لتقويض سيادتها.

قمة: زعماء مجلس التعاون الخليجي خلال قمة المصالحة في السعودية

العراقي والأربعين حرامي

بادرت مفوضية حقوق الانسان في العراق بإطلاق بيان لها بشأن البنك المركزي العراقي وبيَّنت فيه رفضها لسياسة الحكومة أو سياسة البنك المركزي أياً كان فالرفض واحد .

اعتقد أن الرفض شعبي وجماهيري أكثر من حدود مفوضية أو منظمة لحقوق الانسان .

الإنسان له حقوق مكتوبة ومفروضة على الحاكم أو الحكومة التي تحكم والمسؤول الذي يرعى .

للأسف الشديد البلد ينقصه مناخ سياسي وإداري جيد، أو أساس معتدل .. لأن حكومة عقب الأخرى تبوح وتنوح بتصريحات واحدة ومتكررة مفادها خراب البلاد وتفريغ الخزينة وقلة الأموال والعجز بسبب سياسة الحكومة التي سبقتها .

الانهيار الاقتصادي اشتكى منه عادل عبد المهدي قائلاً: اخذت الحكومة في ظل أوضاع مربكة والبلد منهار مالياً، سبقه حيدر العبادي لكنه استطاع ان ينفرد بسياسة ايجابية أكثر، علاوة على ذلك شهدت البلاد في مدة حكمه الإنتصار على داعش ودحر المجاميع الإرهابية، أما الاخير مصطفى الكاظمي أيضا تسنم المنصب وتولى مهمامه وأمامه كثير من العقبات .

إذن العقبات والمطَبّات موجودة في كل حال، خاصة حينما الأساس يكون أعوج وغير سلس.. لكن تبقى السياسة المثالية والعادلة هي فقط تنتهج مصلحة المواطن الذي استقبل سنة 2020 بمصيبة وسيودعها بمصيبة أخرى.

المصائب تنهال ... بداية من كورونا و نهاية بإرتفاع سعر الدولار على الدينار العراقي وفرض الضرائب ماصنع استياءاً وقلق شعبي كبير .

القلق والخوف اصبح شعور المواطن المأزوم مع قرار معزوم وحكم مهزوم ، فلا مسؤول يرعى مسؤوليته ولا سياسة ترعى رعاياها .

الفرد مهدد أن يدفع ثمن السياسة الفاشلة التي تنبه أن أصحاب القرارات لايمتلكون الحلول الرشيدة .. فما ذنب المواطن الذي عانى كثيراً من عمليات الفساد وسرقة الأموال وطالما تحدث عبر المذياعات والشاشات يحكي ويشكي ويبكي ويقول : "البلد مبيوع ومبيوك" .

البلد مسروق لكن من السارق؟ المشكلة أن الأربعين حرامي مع علي بابا أصبحوا في الواقع أكثر بكثير .. ربما 400 او 4000 حرامي والله العالم .

بدلاً من أن الحاكم يأخذ المسروقات من السارق ويسلِّمها للمسروق يحكم على المسروق أن يدفع ثمن المال المسروق!! .

هذه القرارات جَلد وتَعدي على حقوق الضحية وهو المواطن صاحب الدخل المحدود، فهل هذه حلول حقيقية صحيحة أم ذرائع وحلول فاشلة؟ ولكن الأكيد هو إنتهاك لحقوق العراقي المظلوم .

آلاف من هؤلاء المظلومين وايضاً الخبراء علّقوا على إرتفاع سعر الصرف وأنباء بفرض الضرائب لحسم ازمة التقشف بأنها قرار غير مدروس وهنا تبدأ الازمة ولاتنتهي، لأن المواطن سيدفع ثمن خطأ السياسات والسرقات معاً ، وهوصاحب دخل محدود سيتعامل مع سوق تجاري مرتفع الاسعار بالتالي يزداد معدل الفقر مايؤدي الى أضرار مادية كارثية والله المستعان على مايقولون ويقررون ويحكمون .


ابتهال العربي

بغداد



الإستغلال الوظيفي للمنصب جريمة

ان مرض استغلال النفوذ الوظيفي للمناصب في الحكومة العراقية أصبح واسع وكبير ، وحجم الاستفادة الخاصة من السلطة وبطرق غير قانونية وغير مشروعة أصبح اليوم ومع الأسف شبه ثقافة في الدوائر الحكومية في كل الوزارات العراقية وعلى كافة المستويات وبنسبة كبيرة مرعبة ومخيفة وتنتشر في كل الجسم الوظيفي للحكومة كما ينتشر مرض السرطان ، وتهدد النظام الوظيفي في العراق ، وكل هذا يتم من خلال الموظفين الذين يفقدون صفة الأمانة في العمل ، والذين يتمتعون بصلاحيات اكسبتهم نفوذاً يستغلونه بغير ماأراده الشرع والقانون ، وهذا المرض يعتبر من أكبر عوائق التنمية والتطور والبناء ، ويهدد الموارد البشرية والقوى العاملة بالفشل في الأداء ، فهي ظاهرة مشينة تدمر البلدان والمجتمعات ، أن استغلال النفوذ الوظيفي يعتبر من الجرائم الحديثة ، وتصنف ضمن موضوعات قوانين مكافحة الرشوة ، وهنالك أنظمة وقواعد قانونية تجرمها بوصف مستقل ، وتحدد لهذه الجريمة الكارثية العقوبات الرادعة لما لها من انعكاس سلبي على المصلحة العامة للمجتمع ، أن الاستغلال الوظيفي للمنصب هو للحصول على منفعة مادية أو معنوية أو أية غاية يبتغيها صاحب النفوذ لمصلحته أو للغير أو تكييف القانون والصلاحيات لجهات معينة خاصة ، أن الغاية من تجريم هذا السلوك هو لمنع توظيف المناصب والسلطة للمصلحة الشخصية أو الغير، وذلك لصيانة المصلحة العامة للمجتمع ، ومنع كل العوائق التي تحول بين الحقوق وأصحابها ، ولا تقتصر جريمة استغلال النفوذ على الموظف الرجل بل حتى الموظفات ، فقد تستغل الموظفة وظيفتها أو منصبها الذي يمنحها صلاحيات تؤثر في اجراءات الإدارة لصالحها أو لصالح جهة معينة او اقارب او اصدقاء ونحو ذلك وهو حال ينطبق على الجنسين الرجل والمراءة ، وهو شائع في المجتمع العراقي بتعبير "الواسطة" وهو من أسوأ أنواع الفساد الذي يعتمد على توظيف الأقارب ، أو لمصالح شخصية للموظف بذريعة "أخدمني وأخدمك" .

وأسفااه أقولها وبكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى حرفي وشعور بالأسف والامتعاض الكلي من قبل كل من يستغل منصبه لخدمة نواياه الشخصية الخاصة سواء كانت سلبية لضرر الغير أو منفعته الشخصية أو غيره.

حينما يتحدث الناس عن استغلال المناصب يقفز فورا الى أذهانهم الأساليب المعهودة لممارسة الفساد على مر العصور والأجيال من قبيل الرشوة والمحسوبية ، والواسطة ، وتجاوز القوانين والنظم المعمول بها، واستغلال المنصب العام لتحقيق مكاسب شخصية أو ضرر الغير ، لقد تفتقت عبقرية » هؤلاء المستغلين لمناصبهم «عن نوعية من الممارسات للتكسب الشخصي ، حيث يصبح من الصعوبة بمكان وصفها إلا بالجريمة ، ومكتب الأمم المتحدة للجريمة المعتمد في عام (2002) يعتبر كل من يستغل منصبه لمصلحته الشخصية أو مصلحة غيره أو لمضرة الغير بدون أي وجه حق جريمة يحاسب عليها القانون)

ان الإهتمام بقضية الفساد الوظيفي اصبح مهم جدا ، نظرا للآثار السلبية للفساد على التنمية الاقتصادية والاجتماعية في العراق ، خاصة أن الفساد في المناصب تحول إلى ظاهرة تستوجب التعاون من قبل الجميع ، (حكومة ، ومجلس نواب ، والقضاء ، منظمات غير حكومية ،ورجال الأعمال ، ووسائل الإعلام المختلفة ، والقطاع الخاص، نقابة المحاميين العراقيين ، الهيئات المستقلة) لمواجهتها وإبداء قدر أكبر من الاهتمام بإعادة النظر في الترتيبات الحالية لمواجهة الفساد الإداري الكبير والواسع في العراق ، ويجب وضع استراتيجيات يتم تحديثها باستمرار لضمان مواجهة المشكلات الناجمة عن كل صور استغلال المناصب المعاصرة، ويجب الاستفادة من تجارب الدول في احدث طرق المعالجة لهذا الداء القاتل ، ولم تقتصر هذه الجهود على الدول المتقدمة ، ويتم ذلك من خلال معالجة حالة الكساد واختلال الميزان الاجتماعي والإداري لأجهزة الحكومة في العراق ، ان إستغلال المنصب ليست ظاهرة محلية وإنما هي ظاهرة عالمية ولكن تختلف من بلد إلى آخر .


نوري جاسم

بغداد

عواصم

نصر تاريخي لوارنوك يقرّب الديموقراطيين من السيطرة على مجلس الشيوخ

□ واشنطن – (أ ف ب) – اقترب الديموقراطيون من السيطرة على مجلس الشيوخ الأمريكي امس الأربعاء بعد فوزهم التاريخي الأول في انتخابات فرعية في جورجيا، في خطوة حاسمة لبداية ولاية جو بايدن.

وقبل ساعات قليلة من اجتماع الكونغرس الرامي إلى إضفاء الطابع الرسمي على فوز الرئيس المنتخب في اقتراع الثالث من تشرين الثاني/نوفمبر، جات هذه النتائج مشجعة جدا لجو بايدن الذي يأمل في بدء ولايته في 20 كانون الثاني/يناير بكل مقومات السلطة.

وسيطبع وارنوك (51 عاما)، القس في كنيسة في أتلانتا، التاريخ إذ سيكون أول سناتور أسود ينتخب في هذه الولاية الجنوبية.

ويتركز الاهتمام الآن على نتائج الانتخابات للمقعد الثاني الذي سيحسم الغالبية في مجلس الشيوخ، وتحتدم المنافسة عليه بين السناتور الجمهوري المنتهية ولايته ديفيد بيردو وخصمه الديموقراطي جون أوسوف.

وكان أوسوف متأكدا من أنه سيحقق مفاجأة بفوزه بفارق ضئيل على بيردو.

وكتب فريق حملته "بعد فرز كل بطاقات الاقتراع، نتوقع فوز جون أوسوف في هذه الانتخابات" موضحا أن الأصوات التي لم يتم فرزها بعد، أُدلي بها في أجزاء من الولاية "سيطر عليها جون".

وسار العديد من المحللين في الاتجاه نفسه.

ومثل كيلي لوفلير، قال فريق ديفيد بيردو إنهم يريدون الانتظار حتى يتم فرز كل الأصوات. وكتب "نعتقد أن السناتور بيردو سيكون الفائز في النهاية".

ويمثل أداء الديموقراطيين في هذه الولاية الجنوبية المحافظة تقليديا، إهانة قاسية للحزب الكبير القديم. وإذا تأكد النصر المزدوج، فإن الجمهوريين، بعد خسارتهم البيت الأبيض ، سيخسرون أيضا مجلس الشيوخ.

وهذه النتائج تمثل أيضا نكسة جديدة لدونالد ترامب الذي ما زال يرفض الإقرار بهزيمته والذي أدى لجوؤه إلى إطلاق نظريات مؤامرة بشأن تزوير الانتخابات إلى نتائج عكسية إلى حد كبير، وفقا للبعض في معسكره.

ونجح الديموقراطيون المدفوعون بفوز جو بايدن في الولاية في 3 تشرين الثاني/نوفمبر، وهو الأول منذ العام 1992 في حشد ناخبيهم، خصوصا الأمريكيين من أصل إفريقي، وهو مفتاح أي نصر ديموقراطي. إذا تم تأكيد فوزه، سيصبح جون أوسوف البالغ من العمر 33 عاما أصغر سناتور ديموقراطي منذ... جو بايدن (عام 1973).

وبالتالي، سيحصل الديموقراطيون على 50 مقعدا في مجلس الشيوخ، وهو عدد مماثل للجمهوريين.

لكن كما ينص الدستور، سيكون لنائبة الرئيس المستقبلية كامالا هاريس سلطة تحديد الأصوات وبالتالي ترجيح كفة الميزان إلى الجانب الديموقراطي. وقال بايدن الذي سيصبح في أقل من ثلاثة أسابيع الرئيس الـ 46 للولايات المتحدة "كل شيء يحدد اليوم". وتمكن أكثر من ثلاثة ملايين ناخب، وهو رقم قياسي لانتخابات فرعية لعضوية مجلس الشيوخ في جورجيا، من التصويت مسبقا، أي حوالى 40 في المئة من الناخبين المسجلين في الولاية.

بالنسبة إلى دايف واسرمان المحلل في الموقع المستقل "كوك بوليتيكل ريبورت"، فإن ليلة الانتخابات هذه تذكر بانتخابات منتصف الولاية.

وكتب على تويتر "هذا ما رأيناه في العام 2018. كثير من ناخبي ترامب لا يحتشدون عندما لا يكون ترامب على بطاقة الاقتراع". وفي دليل على الاهمية الكبرى التي تكتسيها هذه الانتخابات، ذهب بايدن وترامب الاثنين إلى الولاية لدعم مرشحيهما.

قد تكون هذه الانتخابات الفرعية "فرصتكم الأخيرة لإنقاذ أمريكا كما نحبها" بحسب ما قال ترامب خلال مهرجان انتخابي نظم مساء الاثنين في دالتون.

مسيرات مؤيدة لترامب

في أسبوع مزدحم ومليء بالتحديات، سيجتمع الكونغرس في وقت مبكر من بعد ظهر الأربعاء لتسجيل تصويت الناخبين الكبار بشكل رسمي لصالح جو بايدن (306 مقابل 232).

وإن كانت نتيجة هذا الإجراء الدستوري الذي عادة ما يكون مسألة شكلية بسيطة، ليست موضع شك، إلا أن حملة ترامب الساعي لإبطال نتائج الانتخابات تضفي على هذا اليوم طابعا خاصا.

ورغم اعتراف بعض الشخصيات الجمهورية البارزة ومن بينها زعيم الغالبية الجمهورية في مجلس الشيوخ ميتش ماكونيل أخيرا بفوز جو بايدن، ما زال بإمكان ترامب الاعتماد على الدعم الراسخ لعشرات البرلمانيين.

في مجلس النواب كما في مجلس الشيوخ، وعد هؤلاء بالتعبير عن اعتراضهم الأربعاء، وإعادة طرح مزاعم التزوير داخل مبنى الكابيتول.

ووجه ترامب تحذيرا مبطنا إلى نائبه مايك بنس الذي يقع على عاتقه إعلان جو بايدن فائزا في الرئاسة الأمريكية.

وكتب على تويتر الثلاثاء "يتمتع نائب الرئيس بسلطة رفض الناخبين الكبار الذين تم اختيارهم من طريق التزوير".

في الشارع، بدأ انصار للرئيس الجمهوري المنتهية ولايته التجمع في العاصمة رافعين رايات تحمل اسمه.


رافائيل وارنوك

هذه ارضي وانا ولدت هنا.. يافا تلتحق بالقمر

أول زيارة لفلسطين ترويها مغتربة في مونتريال



نوال حلاوة
مونتريال

في مطار (اللُّد)، تلك المدينة العربية في فلسطين المحتلَّة، الَّذي أصبح اسمه مطار (بن غوريون)، بعد اغتصاب فلسطين وتهجير وتشتيت أهلها، تنفيذًا لوعد بلفور البريطاني المشؤوم الذي أعطى مَن لا يَملك ما لا يستحق... فورَ أن لمست قدَم حنين شعراوي أرض المطار، واستنشقت نسيم وطنها، اهتزَّ كيانُها. جذبها الحنين الذي عاشته منذ أن أدركت في طفولتها أن وطنها مسلوب، وسكن رُوحها حتى بعد هجرتها الأخيرة إلى كندا؛ رحلة الشتات الفلسطيني البعيد، وفرصتها الوحيدة بعد حرب الخليج التي هجَّرتْها إلى بلاد الواق واق، أي إلى آخر الدنيا.

ومنذ البداية، أحسَّت حنين بأجواء غيرِ مُرحِّبة، كما لو كانت تزور أحدًا على غير موعد. لكن المفارقة هنا أنها تزور بيتها، وأن المتأفِّف من زيارتها هو مغتصب البيت! وقد بدأ هذا الشعور يحفر مساراته داخل رُوحها، أثناءَ دقائق التَفتيش الشخصي، وقلب حقيبتها، ونكشِ أشيائها الخاصة... فعلوا كلَّ ذلك وأكثر، ولم يكتفوا بأسئلتهم الغبية، الَّتي يكرِّرونها معَ كلِّ زائرٍ لـ(وطنها):

– هلْ لديك هُويَّة إسرائيلية؟
–هل هذه أَولُ زيارةٍ إلى إسرائيل؟
– ما هدف الزيارة؟
– هل لك أقارب؟
– هل توجَد قنابل في حقيبتك؟

نجيب عطا الله

– من رتَّب لك الحقيبة، أنتِ أم شخص آخر؟

أسئلة حمقاء جعلت حنين شعراوي تفور غضبًا بَانَ على مُحيَّاها، وكادت تصرخ في المُجَنَّدة الَّتي تفتِّشها بأعلى صوتها: أنا مَن وُلدتُ على هذه الأرض. أنا الأصل وأنتم الغرباء. هذه أرضي ووطني. عودوا إلى حيث وُلدتم حتَّى نستطيعَ العودةَ إلى حيثُ وُلدنا.

لكنها كمشت غضبَها بداخلها، وقبضت على لسانها خوفًا من منعها من تكحيل عينيها بزيارة مسقط رأسها لأول مرة... صبَّرَتْ نفسَها على اللحظة العصيبة الَّتي تمرُّ بها، وطمأنتها بأنها هانت، وأصبحت قاب قوسين من مدينتها يافا عروس البحر الأبيض المتوسط، وعروس البرتقال، الَّتي حُرِمَتْ منها بعد مولدها.

توترَت حنين في البدء من سوءِ المعاملة والانتظارِ المُرِّ، وضبطتَ نفسَها الَّتي تضاعَف الشوق فيها وأثقل قلبها، رغم أنها لا تعرف مدينتها، لكن أمها وأباها أشبعاها حديثًا عنها... وهذا ما أشعل حنين روحها إلى وطنها، منذ طفولتها.

× × ×

وصلت حنين شعراوي إلى الفندق معَ زوجها نجيب عطا الله، ومخرج الأفلام الوثائقية الكندية (دكوورث)، في الرابعة فجرًا، وهي لم تنَمْ منذ يومين. حاولت أن تأخذ حمَّامًا بانتظار شروق الشمس، لإجراء مكالمة تليفونية لاسمٍ أعطاه لها صديقها، لقريبة له.

كان الفندق قذرًا، حَتَّى إنها لم تستطع أن تأخذ حمَّامًا، رغم أنه من الفنادق الجيدة حسب تصنيفه، ونافذة الغرفة كانت تُطلُّ على بحر معشوقتها الَّتي لم ترَها بعد؛ يافا... أجل، لم تستطع حنين شعراوي أن تأخذ حمَّامًا وتنام مثلما فعل زوجها ورفيق رحلتهم (دكوورث) في غرفته. أخذت تنتقل من السرير إلى النافذة وبالعكس، تترقَّب ضوءَ النهار. وفورَ أن قاربت السابعة صباحًا، اتصلت بالرقم الَّذي أعطاها إياه صديقهم في مونتريال، والذي كان لقريبته الَّتي تُقيم في يافا. رنَّ التليفون رنتين، وانتظَرت الثالثة، وكادت تغلق التليفون خجلًا، لكن قلب حنين، الذي تألَّق شغفه وتأجَّجَت نبضاته، كان ينبض فرحًا وهيبةً. واستمر الرنينَ وهي تتساءل... هل تتكلم من تطلبها باللغة العربية يا ترى؟ خاصةً وأنها من مواليد ما بعد اغتصاب الوطن...

وعند الرنَّة الخامسة، سمعت صوتًا شبهَ نائمٍ يردُّ عليها سائلًا:

□ ألووو... من معي؟

– معك حنين شعراوي. حصلت على رقم تليفونك من ابن عمك المقيم معنا في مونتريال. أعتذر منك لأنني اتصلت بك مبكرًا. يبدو أنني أيقظتك من النوم، و...

قاطعتْها تغريد مرحِّبةً:

– اهلاً وسهلًا بك. نوَّرت يافا. لم أنم ليلةَ أمس. رضيعتَي الَّتي ولدتها قبل أسبوع كانت تشكو من مغص؛ لذا أعتذر منك لعدم مقدرتي على زيارتك للترحيب بك، ولكن سأُرسل حماي ليُحضركم إلينا.

□ شكرتها حنين شعراوي بحرارة، وهي تشعر بخجل بعد أن عرفت أن مضيفتها كانت لا تزال تعاني من ولادة حديثة... كان صوتها ضعيفًا، ولكنه وديع.

– أعتذر عن إزعاجك، ولكن لهفتي للحديث معك كانت أقوى من رشدي وصبري. جئت فور أن حصلت على الجنسية الكندية لأبحث عن بيت أهلي في يافا. هل تعرفين أحدًا يمكنه أن يَدلَّني عليه؟ هو كما أخبرَتْني أمي الَّتي هاتفتُها في عمَّان قبل سفري لتدلَّني علَيه. قالت لي إنه من السهل جدًّا الوصول إليه، لأنه يقع في آخر أهم شارعٍ في يافا؛ شارع العَجمي الَّذي يطلُّ علَى البحر. هل تعرفين من يدلُّني عليه؟

□ سهل طلبك إن شاء الله. أقيم وعائلة زوجي في حي العجمي. حماي وزوجي سوف يساعدانك في البحث عن بيتك، لأنهما سكنا حيَّ العَجمي العربي بعد أن استولت إسرائيل على كل أحياء يافا.

– المهم أنك ومن معك مدعوُّون لتناول الغداء معنا اليوم، وسنتحدث في الموضوع. سأتصل بحماي الَّذي يعمل في ميناء يافا، وأطلب منه أن يُحضِركم بأسرع ما يكون.

شكرتها حنين شعراوي بحرارة، وأعطَتْها اسم الفندق وعنوانه، ثمَّ أيقظت زوجها نجيب على عجل، كما اتصلت بغرفة رفيق الرحلة (دكوورث)، وذهبوا لتناول الإفطار.

لم تستطع سوى شرب كوب من عصيرِ البرتقال. شعرت بأن حلقَها جافٌّ من شدة توترها وهيجانِ روحها... تركت نجيب يُفطر معَ المخرج السينمائي، وذهبتَ إلى صالة الاستقبال تنتظرِ الضيف الَّذي سيُطلُّ عليها فِي أيِّ لحظة.

ظلَّت تنظَر إلى البَابِ الدائري الَّذي يُفتَح معَ كلِّ داخلٍ إلى الفندق، وأخذت تحدس وتخَمس بأشكال الناس وألوانهم، ولم تشعر بأن أحدهم هو حمَا تغريد شرقاوي المنتظر.

توجَّهت رأسًا إلى مكتب الاستعلامات. انتظرت دورها، وأخذت تنظر إلى وجه سيدة الاستقبال. لفتَتْ نظرَها سمرتُها وشعرُها المفلفل. تعجَّبت؛ كيف تحتلُّ وظيفةَ استقبال الزبائن والترحيب بهم والإجابة على أسئلتهم رغم صرامة تعبيرات وجهها، ونظرات الترقُّب والوجل الَّتي تُشعُّ من عينيها الحادَّتين المكحَّلتينِ بلونٍ فاحمٍ.

تصنَّعت الهدوء وهي تعرِّفها بنفسها وتخبرها بأنها تنتظر ضيفًا، سيسأل عن اسمها، ولذا سوف تجلس في المقعد المواجه لباب الفندق. أَشارت بيدها إلى جهة اليمين، وطلبت منها بلطف أن ترسله إليها إذا لم تنتبه لدخوله. لم تقل لها أنها لا تعرفه، وأنها ستقابله لأول مرة في حياتها. فهزت الموظفة رأسَهَا بحذرٍ دونَ أن تنطق بحرف.

□ انتظَرت حنين شعراوي أكثرَ من ساعة، وهي تراقب باب الفندق الزجاجيِ الدَّوار يلفظ مَن فيه دون أن يتقدَّم منه مَن يقولَ لها قلبها إنه العربي الفلسطيني الَّذي تنتظره، فصعدت إلى غرفتها لتُخابر تغريد، وإذا بها تعتذر قائلةً:

– أعتذر منك يا عزيزتي. حماي ذهب إلى فندقٍ آخرَ بالخطأ، وجاء إليَّ ليتأكَّد من عنوان الفندق لأنه لم يجدكم، فأعطيته العنوان كاملًا، وهو الآن فِي الطريق إليكم.

هدأت حنين قليلًا. صعدت إلى غرفتها.

دخلت الحمام، وفرَّغت توتر مثانتها في المرحاض. غسلت يديها جيدًا، ورشَّت بعض الماء البارد على وجهها، وقبل أنْ تنشفه، نظرت إلى المرآة متعجِّبةً من اصفرار لونه، وكأنه فقد الحياة!

وأخذت تنظر متوثبة: هل أنا حقًّا على بعد كيلومتر من المدينة الحبيبة لأمي وأبي (يافا)؟ هل أنا حقًّا في فلسطين؟ كلُّ الوجوه غريبةٌ، ولا وجهَ عربيًّا! كيفَ حصل هذا؟ لماذا يا أهلي وشعبي غادرتم؟ كيف ضحَّيتم بهذا الجمال الساحر الَّذي وقعت بحبه بمجرد أن شممت نسيم البحر فور وصولنا إلى مدينة تل أبيب الَّتي كنت مرغوبة من اختيار فندق فيها، لأنه لا يوجد فندق في يافا. تل أبيب؛ تلك التلَّة الخضراءَ الجميلة التي تفرشها كروم العنب بألوان الطبيعة وطعم الحياة، كانت منتزهًا لأهل يافا، وهبها المندوب السامي البريطاني اليهودي، الذي أصدر قرارًا منذ وصوله إلى القدس الشريف بتحويل جميع أراضي الدولة العثمانية "الميري" في فلسطين إلى التاج البريطاني لليهود، سلَّمَها لهم لإقامة المستوطنات على الأراضي الفلسطينية، تمهيدًا لتنفيذ وعد (بلفور) الذي كان سببًا في نكبة شعب فلسطين، بعد أن كثر أعداد اليهود النازحين عبر ميناء يافا الشهير.

لم يعترض أهل المدينة في البدء، بل أشفقوا على هؤلاء الغرباء الفقراء الحُفاة النازحين من بطش النازية. استقبلوهم وأكرموهم وحنوا عليهم، خاصةً وأنه لا سطوة لهم على سُلطة الانتداب البريطاني الحاكمة الآمرة الناهية على أرض فلسطين. كان كلُّ مَن يحمل سلاحًا يُشنق، كما حصل فيمَا يُسمَّى "الثلاثاء الحمراء"، عندما أعدموا ثلاثة ثوار يحملون السلاح. فلسطين المسالمة لا تعرف السلاح ولا تملكه منذ أن كانت محتلَّة من الإمبراطورية العثمانية، حتى أصبحت قطعةً من الكعكة العربية التي وزَّعها (سايكس) و(بيكو) غنيمةً بينهم وبين الفرنسيين.

انتصب أمام حنين حديث أبيها عَمَّا جرى كأنه شريط سينمائي لدقة تفاصيله، وقلبها ينتفض حسرةً على أبيها الذي رحل عن دنيا الله وهو يحلم بالعودة إلى فلسطين... اختلطت دموع عينيها بالماء الَّذي كان لا يزال يُشكِّل نقطًا على وجهها، من أثر ما نضحته على وجهها قبل قليل. غطت عينيها بيديها حَتَّى لا تشاهد حزنها ودموعها الَّتي أصبحت كالمطر تكاد تغرق وجهها.

انفجرت حَتَّى فرَّغت كَبْتَها منذ وصولها إلى أرضٍ كانت لهم، ثم جفَّفَت وجهها وهي لا تزال تنظر إليه من خلال المرآة القديمة الَّتي بان سواد حوافها...

تذكَّرت دموعَ أمها الَّتي كانت تسيل على خديها كلَّما تذكرت يافا وهي تحدثها عنها. تذكَّرت حزن أبيها ومعاناته بفقدان وطنه ومدينته الأحب إلى قلبه حَتَّى آخر يوم فِي حياته. تذكَّرت تكرار ما قال لها حَتَّى لا تنسى يافا/فلسطين، بعد أن جنَّد رُوحها للعودة إلى الوطن منذ طفولتها.

تذكَّرت ما كان يقوله لها ويكرِّره: الانتداب البريطاني الذي نفَّذ وعد بلفور يا ابنتي هو المجرم الرئيسي فِي شتاتنا وهجرتنا في بقاع الأرَض. هو الَّذي سهَّل ليهود العالم الدخول إلى فلسطين من بوابة يافا/مينائها الرَّحب الواسع الَّذي نتواصل من خلاله معَ العالم... كان وسيبقى مخرج فلسطين إلى العالم لتصدير برتقال يافا الشهير، وجلب ما ينقصنا من بضائع...

تنهَّدت حنين بعمق، وأسرعت تجفِّف وجهها بعد أن شطفته ثانية لتزيل أثر الدموع في مآقيها، وهزَّت رأسها في أسًى وهي تسترجع ذاتها والمكان. وأخذت ترتِّب شعرَها، ثم نزلت إلى غرفة الاستقبال، فسألت مسؤولة الاستقبال هل سأل عنها أحد، فهزَّت رأسها في برود دون أن تنبس ببنت شَفَة.







جلستَ قرب الباب. أخذت تنظر بدقة إلى الوجوه الداخلة دون أن تُحَرِّك ساكنًا، وفجأةً شاهدت وجهًا لفحته الشمس بشعرٍ مفلفلٍ في أواسط العمر بلباس عاملٍ. هبَّت واقفةً، وذهبت إليه مادَّةً يدَها وهي تسلِّم عليه بحرارة. راقبتها العينان الحادَّتان... شعرت بهما سهمين اخترقا ظهرها. شدَّت على يديه بحرارة أكثر، وهي تسأله بثقة وصوت خفيض:

□ أنت أبو محمود، أليس كذلك؟ قلبي حدَّثني أنه أنت؟

– أجاب فورًا بنعم. زغردت عيناها من الفرح. التقت أخيرًا بأحد أبناء شعبها. قلبها وأحاسيسها دلَّتها عليه، وإذا بزوجها نجيب يُطلُّ عليها من خلف رأسِ أبو محمود بعد أن عاد مُنهَكًا من رحلة استكشافية لقريته (المسعودية) التي أقيمت عليها مدينة (تل أبيب) اليهودية.

رحَّب به بحرارة العطشان لأرض وناس الزمنِ الجميل الَّذي عاشه طفلًا متفتِّحًا للحب والحياة الناعمة الهنية بين أهله وخلَّانه في بيَّارة البرتقال والعسل على تلَّة أرضهم، وكل أنواع الفواكه في بيَّارة برتقالهم... وانضمَّ إليهِم المخرج السينمائي (دكوورث).

× × ×

□ اصطحبَنا أبو محمود إلى سيارته الصغيرة القديمة، وبدأ يجيب على أسئلتنا المتدفِّقة. ابتدره نجيب زوجي قائلًا بلهفة:

– كانت زوجتي بانتظارك منذ أن تحدثَتْ معَ زوجة ابنكم، أي منذ أن وصلنا إلى الفندق، وهي ساهمة غير مصدقة أنها في مدينة القلب يافا. خلال حالة الانتظار الصعبِ الَّتي مرت بها، تركتُها وذهبتُ في جولة على شاطئ البحر... كنت في شوقٍ إلى تلمُّس تراب البحر الَّذي كنت ألعب عليه وأسبح ببحره وأنا طفل صغير. راقبت هذا البحر الَّذي علَّمني السباحة دون معلِّم... وأنا أحثُّ السيرَ، وصلت إلى قريتنا الصغيرة الجميلة (صُمّيل يافا)، ولكنني للأسف لم أجد لها أثرًا... فارتميت على الشاطئ وبكيت.

كان نجيب متأثرًا ومهمومًا، لكنه استعاد ألقه وبهجته بمجرد أن التقى بأحد أبناء يافا الَّذي سيكشف لهم أسرارًا كثيرةً يجهلونها. أخذهم أبو محمود في جولةٍ رائعة إلى حدود يافا، حيثُ كانتْ تقعُ قريةُ (صُمّيل يافا/المسعودية)، وشاهد عمارات شاهقة. وهنا أخبرهم أبو محمود بأن قرية (صُمّيل يافا) تحوَّلَت إلى أجمل وأرقى حي في مدينة تل أبيب الجديدة، وأَخبرهم أنها أصبحت مقرًّا للسفارات وسكن السفراء وأعضاء السلك الدبلوماسي.

تعرَّف زوجي على موقع بيَّارتهم، وذلك لحسن حظه، وكانت من ثلاث نخلات زرعها أبوه على شكل مثلث بمدخل بيَّارة البرتقال، وامتدت سيقان النخلات عاليًا خمسة وأربعين عامًا، حتى أصبح لها علوٌّ شاهقٌ يبهر النظر، لأنه تعدَّى السقفَ الأخيرَ للعمارات.

غرغرت عينا نجيب بدموع الفرح والحسرة في آن. وأدار وجهه لنا عندما استند إلى جذع الشجرة الضخم. استكان إليه، وهبط رويدًا إلى الأرض، وألقى برأسه إلى النخلة الَّتي زرعها والدُه.

تركناه معَ ذكريات حميمة، وعلا صوت شهيقه حين تذكَّر حياتَه معَ عائلته. تذكَّرَهم أحياء وأمواتًا. أعاد حياتهم أمامَه من جديد، وانطلق يحدِّثنا عن ذلك الزمن وشقاوته ولهوه فيه... يضحك ويبكي فِي آن... ثم علت منه صرخةٌ مشيرًا بلهفة إلى اليسار قائلًا بسعادةِ مَن وَجد شيئًا ثمينًا:

□ انظروا معي بسرعة... هذا البيت القديم كانَ بيت مختار القرية... كيف تركوه قائمًا؟

– إنهم يتركون المباني الجميلة ذات الطراز المعماري الفريد ليستغلُّوها لهم. أحد البيوت مثلًا، الذي كان بيت مختار قرية (الشيخ مؤنس) لآل الريان، أصبح الآن ناديًا لأساتذة جامعة تل أبيب الَّتي أقيمت على أراضي أهالي قرية (الشيخ مؤنس) أمثال (آل بيدس) و(آل أبو كشك) و(آل الريان) و(آل محسن) وكثيرين غيرهم. وقد تم تجفيف بيارتهم الَّتي كانت تُنتج أفضلَ أنواع البرتقال اليافاوي، وبنوا عليها ما يُسمَّى الآن بجامعة تل أبيب.

□ بعد ذلك أخذهم هذا الرجل الطيب أبو محمود إلى بيته.

– طلبت منه حنين أنِ تُسلِّم على زوجة ابنه تغريد أولًا لتبارك لها في مولودتها. أجاب فورًا بأنها تَنتظرهم. نَزلت حنين عدَّة درجات في ركن العمارة، وسمعت صوتَ ترحيبٍ حار. كانت تنتظرها واقفةً معَ طفلتِها على باب الدار. حضنت حنين بحبٍ وطيبة لامتناهية، وقابلتها حنين بشوق أكبر، وكأنهما صديقتان منذ زمن طويل.

دخلت حنين الشقة الصغيرة، وكان المطبخ هو مدخل البيت. قادتها تغريد إلى الصالة المعتمة الَّتي نفذ إليها الضوء من خلَال مدخل الصالة المشكَّل على هيئة قوس، وشاهدت على يمينها غرفةً لها شباك عريض مرتفع يبدأ من ساحة العمارة. خمَّنت حنين شعراوي أنه سرداب العمارة، وهذا هو سبب عتمة الصالة رغم النور الكهربائي. كان الشباك هو منفذ النور الوحيد الَّذي يشق طريقه إلى العَتَمَة، وكذلك باب البيت الصغير إذا تُرك مفتوحًا. شقة صغيرة جدًّا لا تتعدَّى الأربعين مترًا مربعًا لعائلة من أربعة أشخاص.أخذت تغريد ضيفتَها إلى الغرفة الثانية الَّتي على يسار الصالة مباشرةً، وهي غرفة نومها الصغيرة. قبلت حنين الرضيعة الجميلة الملفوفة بعناية. سألتها تغريد عن ابن عمها. طمأنتها حنين عليه وعلى أهله، ثم سألتها حنين عن عائلتها إن كانت تسكن قريبةً منها؛ لأنه من العادة أن تعتني الأم بابنتها الوالدة حديثًا حَتَّى أربعين يومًا، وذلك عندما تتأكَّد الأم أن ابنتها قادرة على العناية بنفسها ورضيعتها وأسرتها.

□ تنهَّدت تغريد بحسرة قائلةً أن أمها لا تستطيع أن تغادر بيتها، وأنها لا تستطيع أن تذهب إلى أمها، لأن طفلتها الكبرى تذهب إلى المدرسة... ثم أضافت بحسرة:

– أمي وأختي وأخوان لي لا يزالون يقيمون في بيتهم على أرضهم الواسعة، ولا يستطيعون مغادرته أبدًا، وأصبح المكان حول بيت أمي خلاءً بعد أن تمكَّنوا من طرد سكانه. ولقد حاولَتْ سلطة الاحتلال إخراج أمي وإخوتي، ولكن أمي رفضت الرحيل، وبقيتْ صامدةً أمام جبروتهم، تردُّ لَهم الصاع صاعين، بلُغَتهم الَّتي تعلَّمَتْها مثل بقية الفلسطينيين. بَقيَتْ ترعى البيت والأرض والزرع وبقرتها ودجاجاتها وأرانبها.

تشوَّقت للتعرُّف عليها لأحيِّي هذه المرأة الَّتي عانت كثيرًا رغم التهديد بالإخلاء عدة مرات، لكنها بَقِيَتْ شديدة البأس، متمسكةً بكلِّ شبرٍ من أرضها. وددت لو أتعرَّف على هذه المرَأة لأحيِّيها على شجاعتها؛ فهي تعيش وحدَها فِي مكان منعزلٍ خالٍ، كان فِي الماضي القريبِ مدينةً صغيرةً جميلةً اسمها (المسمية).

□ وعَدَتْها تغريد، الَّتي أخذت تضع يدها على ثديها الَّذي أخذ ينقط حليبًا ظهر على قميصها، قائلةً:

– وعدًا سآخذك لزيارة أمي قبل أن تغادري يافا عائدةً إلى بلدك.

ثم اعتذرت لإرضاع الصغيرة، على أن تلحق بهم فيما بعد لتناول الغداء في بيت حماها.

صَعدوا جميعًا، ما عَدا تغريد والرَضيعة، إلى الطابقِ العلوي، فوجدوا طبليةً عاليةً أمامهم، مصفوفةً بأشهى المقبِّلات البيتية، ومزيَّنة بأعز ما تحب حنين من طعام، (الملوخية الورق) على الطريقة اليافَوِية المطعَّمة بفصوص الثوم ولحم الضأن اللذيذ... كانت أشهى ملوخية تتذوَّقها حنين في حياتها من يدَيْ أم محمود، معَ طَبق الأرز المصري. لم تعد حنين تدري أهو الجوع، أم الشوق، أم الكرم والحب اللذان غمرتهم بهما عائلة (بَشبَش).

□ شرحت لهم حنين موقع بيتهم فِي يافا حسب ما وصفته لها أمها، وطلبت منهم المساعدة. فكَّر محمود مليًّا، وقال:

– أظنني أعرف المكان... هيا بنا إليه.

□ أخذهم بمركبته الصغيرة فِي جولةٍ بحي العجمي، ثم سيرًا علَى الأقدامً باتجاه البيت، ولكنه لم يكن هو حسب وصف أم حنين له. شعرت حنين بغُصَّةٍ في نفسها المشتاقة لرؤية بيتهم فِي يافا. كان أملُها كبيرًا حسب وصف أمها الَّتي قالت لها إن العنوان سهل جدًّا...

"امشي بشارع العجمي حَتَّى نهايته... خذي يمينك، سيري به ستجدين درجا صخريا عريضا، انزليه ثم خذي شمالك. ستجدين بيتنا مقابل البحر وبيوت الجيران من حولنا".

□ طيَّب محمود خاطرها قائلًا:

– أعرف شخصًا في بلدية يافا، سآخذك إليه، وسوفَ يدلُّك عليه... لا تقلقي.

□ وهذا ما حصل ثاني يوم... بكرنا بالذهاب إلى يافا، وجاء أحد أبنائها الذين يعملون بالترميم الاجتماعي في بلدية يافا كما عرفنا، رغم أنني لم أفهم ماذا يقصدون بـ (الترميم الاجتماعي)! هل هو ترميم آلام الناس الذين بقوا وهم قلة لا حول لهم ولا قوة؟ أم هل يقصدون ترميم الهوَّة بين صاحب الأرض والمحتل؟ فورَ أن قابلته، قال لي:

– أعرف بيتكم الذي أصبح ملك الدولة الإسرائيلية بموجب قانونِ (أملاك الغائبين) الجائر. رغبتُ بشرائه، ولكن ثمنه كان غاليًا، ولم أستطع دفع ربع مليون دولارٍ، إضافةً إلى احتياجه ترميمًا كاملًا؛ فهو آيل للسقوط، كما فعلوا بكل بيوت يافا.وأضاف المرمِّم الاجتماعي أن الَّتي اشترته أستاذة بجامعة تل أبيب.

ركضت حنين نحو البيت، ولهاثها يُسمع كلَّ مَن حولها، وسجَّلته الكاميرا المحمولة على كتف (دكوورث) الَّذي كان يجري خلف حنين إلى البيت الَّذي وُلدت فيه. كان البيت مهجورًا، وأدراجه الرخامية مُغَطَّاة بالحجارة. نظرت حنين إلى أعلى، وشاهدت حوض زرع أمها، وزهرة أقحوان حمراء تُشع بنورها وتبتسم لها.

شعرت حنين شعراوي بأمل العودة، وأخذت تُنشد أمام الوردة الَّتي ألهمت روحها:

يافا تلتحف القمر
وتُزهر بأوراق الشجر
فلسطين دُرَّةَ القلب ووهج الرُّوح
أنت لنا.. الحق يعلو ولا يُعلَى عليه



مطار بن غورين

وبايّ ذنبٍ يُنحر الرضيع ؟

-1-

جرائم الاعتداء على الانسان تعددت ألوانُها وأشكالها منذ قديم الزمن ، ومنذ أن قَتَلَ (قابيل) أخاه (هابيل) تحديداً ، وهي مستمرة دون انقطاع في كل أرجاء المعمورة ... ولكنها غالباً لا تجعل الصغار وقوداً لنيرانها ...

-2-

وقبل عدة أسابيع ألقت أمٌ طفليها في نهر دجلة، فذاقا كؤوس الموت الزؤام على يد (أمهما) التي يفترض بها أنْ تكونَ أكثرَ الناس شفقةً عليهما .

وبالأمس سمعنا أنَّ (أباً) قد أقدم على نحر ولده الرضيع دون هوادة، في جريمة بشعة يندى لها جبين الانسانية خجلاً ...

-3-

وأيّا كان المبرر المُفْتَرَض لهذه العملية الوحشية فانّه مرفوض جملةً وتفصيلا ، سواء كان لإغاظة أمّه وتعذيبها، أم كان للتخلص من أعباء نفقته ..

ومِثْلُ هذه الجريمة تكشف عن انحدارٍ فظيع الى ما دون المستوى الحيواني المتوحش .

-4-

ما ذَنْبُ هذا الطفل الرضيع الذي لم يصل الى مرحلة الوعي والادراك لما يجري حوله أنْ يكون هو الهدف لأبشع ألوان القتل على يد أبيه الخارج على كل القيم والموازين ؟

-5-

ان الانسان حين يعيش ملتزماً باهداب الحق والفضيلة يفوقُ الملائكةَ قدراً ... لأنَّ الملائكة لا تملك ذرةً من ذرات الشهوة والانسان يملك ما لا يقف عند حدّ من الشهوات والرغبات المحمومة ...

والتعايش مع هذا النمط الرفيع من الناس يتسم بأروع ألوان السلم والأمن الاجتماعيين .

أما حين يُطْلِقُ الانسان كلَّ مفردات المنهج الرباني المرسوم لمسار البشرية الصالحة فانه يكون أدنى حالاً ومنزلة من البهائم التي لا تملك عقلاً ولا بصيرة.

–

ان معظم الحيوانات تحرس ابناءها وتصونهم من الاضرار والطوارئ، فيما أقدم هذا الأب المحروم من نعمة الاحساس بالرحمة على ما تأباه البهائم .

وهنا تكمن المفارقة

-7-

انّ أمثال هذه الجريمة البشعة تعرّض المجتمعَ بأسره الى العقاب .

ألم يقل ربنا في محكم كتابه العزيز :

(واتقوا فتنةً لا تُصيبنَ الذين ظلموا منكم خاصة)

الانفال / 25

ومن هنا :

يتوجب علينا جميعاً ان نعمل جاهدين مِنْ أجل تقويم الاخلاق، وترسيخ الاحساس بالمسؤولية في النفوس، درءً للفتنة التي لا ينجو منها أحد بفعل الأشرار المتمادين في غيهم وظلمهم وممارساتهم البشعة .

حسين الصدر
Husseinalsadr2011@yahoo.com

قانون الخدمة إنصاف للموظفات

لا شيئ أصعب على الموظفة من أن تمر بظروف تجعلها حبيسة بين جدران الخوف على حقوقها الوظيفية، وهي التي أفنت زهرات شبابها في خدمة الوطن، من موقع عملها، بجانب أدائها لأدوارها المنزلية بصبر وثبات حتى غدت أنموذجا بين نساء العالم في العطاء والتضحية. وكان ثمة قوانين تنظم عمل الموظفين مثل قانون إنضباط موظفي الدولة، قانون الخدمة المدنية، قانون الرواتب، وقوانين أخرى، لكنها كانت مشتتة، وجاء مشروع قانون الخدمة المدنية الاتحادي ليجمع شتات القوانين السابقة ، وليكون أكثر إنصافا للموظفين وأكثر مواكبة للتطورات التي حدثت في المجتمع، حيث برزت وظائف جديدة في مجال الالكترونيات والاتصالات والحكومة الالكترونية، مثلما جاء ليملأ بعض الثغرات الموجودة بناء على المصلحة العامة، ومبدأ إنصاف الموظف.

ولكن اين وصل مشروع القانون؟

تشير المعلومات التي استقيناها من لجنة المرأة النيابية، ومن النائب الدكتورة بهار محمود، عضو اللجنة القانونية، ان مشروع القانون لم يصل الى مرحلة التصويت في الدورة النيابية السابقة، وفي هذه الدورة، تمت قراءته في مجلس النواب، قراءة أولى وقراءة ثانية، ولم يتبقى سوى جلسة التصويت عليه باذن الله تعالى. وأجد ان هذا القانون، في حالة إقراره سيكون اعترافا بالموظفة وبجهودها القيمة. فعلى سبيل المثال، لا الحصر، تراعي بنود مشروع القانون ظروف المرأة الحامل وتقلل من ساعات عملها ،على وفق نوع العمل الذي تؤديه. وبالنسبة الى إجازة الحمل والولادة . التي تبلغ في الأصل 72 يوما، فقد اقترح البعض تقليلها الى 42يوما، ولكن تم ارجاعها الى 72 يوما تحت إصرار عضوات المجلس.

وثمة مادة اخرى لصالح الموظفات ، حيث تعطي الموظفات المتزوجات حق التمتع باجازة اعتيادية براتب تام ، اذا كان زوجها مسافرا او يمارس عملا خارج البلد او المحافظة التي تداوم فيها .وكذلك المادة 66 الخاصة بالموظفة التي يتوفى زوجها حيث يتم منحها اجازة امدها (130) يوما براتب تام. والمعروف ان أي قانون يقتضي التريث في تشريعه، ليخرج رصينا يغطي احتياجات المواطنين بمختلف فئاتهم. ولذلك تلجأ اللجان النيابية المعنية بتشريع القانون الى الاستئناس بآراء المختصين بالقانون الاداري، والوظيفي، واساتذة الجامعات ومنظمات المجتمع المدني والأخذ بملاحظاتهم. وتنظيم جلسات استماع لعدد من المعنيين في هذا المجال، ليغدو متكاملا .لأن القوانين هي التي تبنى المجتمعات و البلدان.

ان تشريع قانون الخدمة المدنية الاتحادي في هذا الوقت الذي يشعر فيه الموظف بالقلق من الاستقطاعات والضرائب التي قد تفرض على مرتبه، امر يسهم في رفع الثقل الذي يجثم على صدور هذه الشريحة المهمة في المجتمع. لذا نهيب برئاسة مجلس النواب الاسراع في ادراج مشروع القانون على قائمة جدول الأعمال، ليتم التصويت عليه. فالموظفون أمانة في أعناقكم،وان ضمان حقوقهم يعود بالنفع على المجتمع العراقي.

مها محمد
بغداد

الإتفاق على التنازل عن حق الحضانة

في البدء ان الحضانه حق للمحضون على الحاضن ولا يمكن الاتفاق على التنازل عن حق الحضانه واي اتفاق على ذلك يكون باط لا والمحكمة لا تصدق هذا التنازل لمخالفة ذلك القانون ولا تسقط حضانة الام عن حق الحضانه الا عند فقدها احد شروط الحضانة المادة 57 احوال شخصيه ولا تسقط الا بحكم قضائي بعد التحقق من فقدان الحاضنة لاحد شروط الحضانة من خلال اللجنة الطبية ....

وقد تتنازل الام عن حضانتها لأطفالها لأسباب دفعتها لذلك الامر .. وتعود مجددا للمطالبة بحضانة الاطفال بعد تلاشي هذه الاسباب .. فالمحكمة لا يمكن ان تصدر قرارها برد الدعوى لاكتساب الحكم درجة البتات او انه مشمول بحجية الاحكام حول قرار الحكم بتسليم الاطفال لوالدهم .. او ان المدعية الام كانت قد تنازلت سابقا عن حضانتها للأطفال ويمكن اعتبار ذلك اسقاط لحقها بحضانتهم .وقد نصت المادة السابعة والخمسون الفقرة/ 6 من قانون الاحوال الشخصية على .. (للحاضنة التي انهت حضانتها بحكم .. ان تطلب استرداد المحضون ممن حكم له باستلام المحضون منها .. اذا ثبت تضرر المحضون خلال مدة وجوده معه)وهذا ماذهب اليه محكمة التمييز في العديد من قراراتها (ان التنازل الذي اعتمدت المحكمة عليه في رد الدعوى لا يعتد به .. لان الحضانة لم تقرر الا لمصلحة المحضون .. وهي تدور وجوداً وعدماً مع ذلك) .

– والمبدأ التمييزي بالعدد /5093 التسلسل /5380 في 2011/11 10 اشار الى .. (وجد ان الحكم المميز غير صحيح ومخالف للشرع والقانون .. لان المحكمة ردت دعوى المدعية استناداً الى استحصال المدعى عليه حكماً بتأييد حضانته للطفلين .. وهذا الحكم لا يعتبر سابقاً للفصل في موضوع هذه الدعوى .. وان دعوى الحضانة تدور مع مصلحة المحضون وليس مع مصلحة الخصوم .. ولا يقبل تنازل الام عن الحضانة .. اذا كان هذا التنازل يضر بمصلحة المحضون .. لذا كان المقتضى ان تجري المحكمة تحقيقاتها في الدعوى للوصول الى مكمن مصلحة المحضون .. ومن ثم تصدر حكمها الموافق للشرع والقانون .. لذا قرر نقضه .

□ محامي

حسن خالد جدعان
بغداد



قصي منير يستقيل من تدريب الديوانية

بغداد- الزمان

اعلن مدرب نادي الديوانية قصي منير استقالته من منصبه. وقال منير في تدوينة له وداعا نادي الديوانية العزيز،نافست منذ لامست قدمي كرة القدم لم أكن انهزامياً في يوم، عملت بما يمليه علي الضمير ولكن في وقتنا هذا غير مرحب بمن يعمل بالمبادئ وبشرف. واضاف امنياتي للاعبيين الابطال والأخوة في الاولتراس المحبين للنادي ولجمهور الديوانية الحقيقي وبغض النظر عن نتيجة مباراة الزوراء وداعاً مغلقا بالتمنيات بالنجاح.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23. Issue 6858 Thursday 7/1/2021

الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6858 الخميس 21 من جمادى الاولى 1442 هـ 7 من كانون الثاني (يناير) 2021م

في المرمى

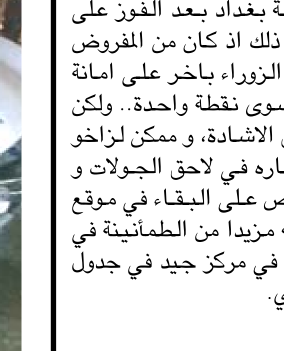


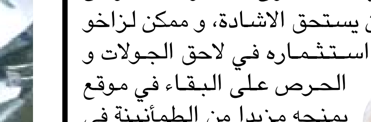
عضو مؤثر

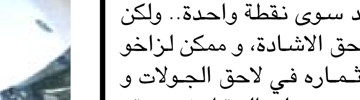
لم يعد فريق نادي زاخو لكرة القدم حملا وديعا يشارك في بطولة دوري اندية العراق للدرجة الممتازة لكرة القدم، من اجل المشاركة، بل انه في طريقه لتغيير صفته من ضيف شرف الى عضو فاعل في الدوري الممتاز.. البعض عد فوزه في ملعبه الدولي الاثير (دلال) على فريق نادي القوة الجوية بهدف واحد، مفاجاة من مفاجات الدوري الممتاز، و قبل ذلك فان تعادله مع فريق نادي الشرطة كان من وجهة نظر البعض بسبب المشاكل التي كان يعاني منها حامل لقب الموسم الماضي، وبالتالي فان فريق نادي زاخو كان مجتهدا وحسب، ونال نصيبه بنقطة واحدة.. ولكن ماذا يقول الذين لم يمنحوا زاخو حقه من الاطراء في مباراتي الشرطة والقوة الجوية، بعد الفوز على فريق نادي الزوراء في ملعب الشعب الدولي في الجولة الحادية عشرة بهدف زياد احمد، حيث لم يكن للصدفة دور فيه.. نعم كان حارس مرمى زاخو محمد شاكر احد اسباب فوز فريقه، انقذ فريقه اكثر من عشر كرات زورائية وهذا التالق مؤشر الى ان زاخو لعب باسلوب دفاعي، و لم يميل الى المجافزة وهذه حقيقة، ولكن ما العيب في ذلك.. الدفاع الجيد عن المرمى يحسب للفريق وليس ضده، والعبرة دائما في النتيجة، وهنا يعترف مدرب زاخو الكابتن احمد صلاح بان فريقه لم يكن الطرف الافضل امام الزوراء، ويقول من حقنا اللجوء الى طريقة لعب تضمن لنا نتيجة ايجابية، واللعب امام فريق بقيمة وقامة الزوراء يتطلب كل الحذر والاستفادة من الخبرات المتراكمة.

يقول البعض لا يزال الوقت مبكرا، للاشادة بهذا الفريق او ذاك، وترشيحه لان يكون الحصان الاسود في الدوري الممتاز، وهذا ليس محل خلاف، ولكن حصد النقاط امر حسن فنيا ومعنويا يساعد الفريق في التمركز في تسلسل جيد.. زاخو في هذا الموسم واثق من قدراته.. يدافع بشكل صحيح عن مرماه عندما يفقد الحيازة على الكرة، ولديه القدرة على التصرف السليم بالكرة عندما تكون تحت اقدام لاعبيه عبر جمل تكتيكية متنوعة تنم عن خبرة تكتيكية واضحة، ويبني هجماته على نحو يدفعك الى القول بان هناك اتفاق مسبق على البناء وهذا جهد تدريبي يحسب للمدرب احمد صلاح الذي يتعامل مع المتغيرات بايجابية ملحوظة، ويطور هدفه جولة اثر اخرى..

ليس مضمونا استمرار زاخو في تقديم العروض الايجابية وجمع نقاط الفوز في ملعبه او بعيدا عنه، والتعادل امام فريق امانة بغداد بعد الفوز على الزوراء دليل ملموس على ذلك اذ كان من المفروض ان يعزز زاخو فوزه على الزوراء باخر على امانة بغداد، ولكنه لم يحصد سوى نقطة واحدة.. ولكن المتحقق لحد الان يستحق الاشادة، و ممكن لزاخو استثماره في لاحق الجولات و الحرص على البقاء في موقع يمنحه مزيدا من الطمأنينة في البقاء في مركز جيد في جدول الدوري.







عبدالحكيم مصطفى

لجنة الإنضباط تصدر حزمة من العقوبات

الساعدي يثمّن دور التطبيعية بعد نجاح المنافسات الكروية

بغداد- الزمان

استقبل رئيس جهاز مكافحة الارهاب، عبد الوهاب الساعدي، رئيس الهيئة التطبيعية، إياد بنيان، والأمين العام، محمد فرحان.

واثنى الساعدي، خلال اللقاء، على عمل الهيئة التطبيعية بعد تجاوز الكثير من المعوقات والصعوبات التي واجهت عملها في ظل الازمة المالية التي تمر بالبلد وجائحة كورونا.

وابدى الساعدي إعجابه باستمرار منافسات دوري الكرة الممتاز بحسب المواعيد المتفق عليها والابتعاد عن التأجيلات التي تضر بالمسابقة، ناهيك عن التنظيم الممتاز لمباريات دوري الكرة للموسم الجاري، متمنياً التوفيق للمنتخب الوطني في الاستحقاقات المقبلة.

من جانبه قدم رئيس الهيأة التطبيعية إَياد بنيان خالص الشكر والامتنان الى رئيس جهاز مكافحة الارهاب على حفاوة الاستقبال وكرم الضيافة، مثمناً دوره في دعم عمل الهيئة التطبيعية.

وفي سياق منفصل عقدت لجنة الانضباط في الهيئة التطبيعية، اجتماعا لمناقشة تقارير مشرفي المباريات للنظر في الإساءات والتجاوزات التي حصلت في المباريات.

وتقرر خلال الاجتماع معاقبة مشرف فريق اربيل بشتوان شبيب بالحرمان من مرافقة فريقه لأربع مباريات بدءا من الجولة الثالثة عشرة المقبلة من المرحلة الاولى بعد النظر في تقرير مشرف مباراة (اربيل والميناء)، مع دفع غرامة مالية مقدارها اربعة ملايين دينار، وذلك استنادا لأحكام المادة 1 / 51انضباط، والقرار غير قابل للاستئناف استنادا لأحكام المادة 128انضباط. وبالنظر لتقرير مشرف مباراة الكاظمية وشباب العدل ضمن مباريات دوري الدرجة الأولى، ونظرا للأحداث والتجاوزات التي حصلت في المباراة، تقرر معاقبة لاعب شباب العدل حيدر ماجد بالإيقاف لمباراتين ابتداءً من الدور المقبل، ومعاقبة مدرب حراس مرمى شباب العدل باسم سهام بحرمانه من مرافقة فريقه لمباراة واحدة ابتداءً من الدور المقبل، وذلك استنادا لأحكام المادة 1 / 51 انضباط، ومعاقبة لاعب الكاظمية رداد سهيل بالإيقاف لمباراتين ابتداءً من الدور المقبل، على ان يكون القرار غير قابل للاستئناف.

وتمت مناقشة تقرير مشرف مباراة الإسكان والمصافي ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى، في المباراة التي جرت احداثها على ملعب البياع، ونظرا للتجاوزات التي حصلت في المباراة، تقرر معاقبة مدرب فريق الاسكان بشار مويشي بالحرمان من مرافقة فريقه لأربع مباريات متتالية بدءا من الجولة المقبلة، مع دفع غرامة مالية مقدارها اربعة ملايين دينار، وذلك استنادا الى احكام المادة 1 / 51 من لائحة الانضباط، على ان يكون القرار غير قابل للاستئناف وفق المادة 128من لائحة الانضباط. وبالنظر لتقرير مشرف مباراة مصافي الوسط ونفط الوسط ضمن دوري الصالات، تكتفي لجنة الانضباط بالقرار الفني لحكم المباراة بالطرد لمدرب الحراس محمد طارق، وعدم اتخاذ أي عقوبة إدارية بحقه.

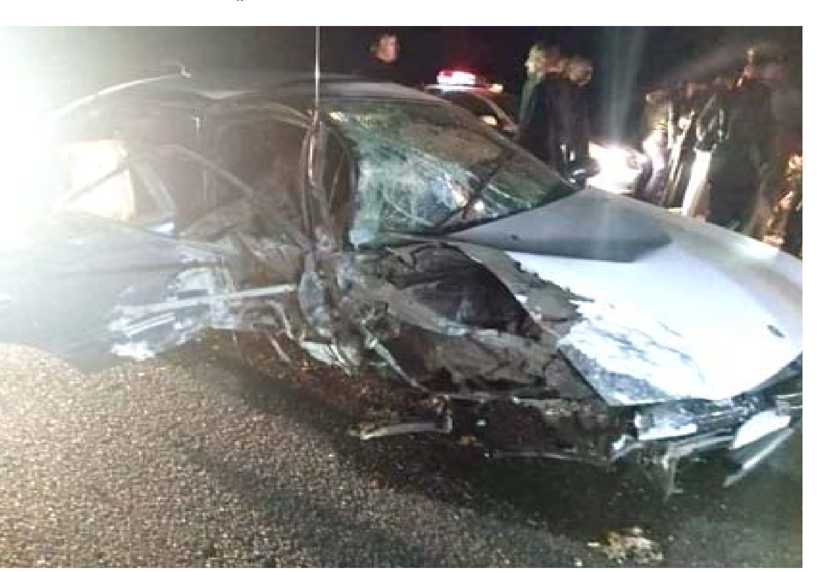
لقاء الساعدي مع بنيان ومحمد فرحان

نجاة 5 حكام من حادث مروّع في ديالى

بغداد- الزمان

اكد رئيس نادي رياضي في ديالى بان خمسة من حكام الدوري للدرجة الاولى نجوا من حادث مميت شمال شرق المحافظة. وقال رئيس نادي شهربان الرياضي لطيف التميمي في حديث صحفي ان خمسة من حكام الدوري للدرجة الاولى والثانية نجوا من حادث مميت على طريق بعقوبة- خانقين قرب منطقة امام ويس بعد اصطدامهم بمركبة اخرى ما ادى الى اصاباتهم بكدمات. واضاف التميمي،ان وضع الحكام الصحي جيد وتم اعادتهم الى منازلهم سالمين لافتا الى ان مركبتهم تعرضت الى اضرار بالغة. وتشهد طرق ديالى حوادث مرورية مميتة بين فترة واخرى ما يؤدي الى سقوط ضحايا.





جانب من الحادث الذي تعرض له الحكام

العراق يستعد لتضييف خليجي 25 على ملعب الميناء

السهلاني : درجال وحمودي وضعا حجر الأساس لتعديل المسار الأولمبي

بغداد- الزمان

أعلن المدير التنفيذي للجنة الاولمبية العراقية جزائر السهلاني، عن تفاؤله لنجاح الخطوة الأولى في لملمة شتات الجمعية العمومية وانهاء حالة التمحور والانقسامات التي انهكتها ابان العمليات الانتخابية الاخيرة. وقال السهلاني في بيان إن الجهد الذي بذله وزير الشباب والرياضة عدنان درجال ورئيس اللجنة الاولمبية رعد حمودي كان مثمراً ونتج عنه اتفاق الرابع من كانون الثاني 2021، وتوقيع الجمعية العمومية على تنفيذ خارطة طريق الخروج من المأزق وتشكيل لجنة ثلاثية محايدة اتسمت اسماءها بالكفاءة والنزاهة"، مؤكداً ان "درجال وحمودي وضعا حجر الاساس لتعديل المسار الاولمبي. واعرب السهلاني عن شكره للجمعية العمومية التي ساهمت بشكل فاعل في تمضية الاتفاق، مؤكدا أن المرحلة القادمة لن تشهد انقسامات حادة، بعد ان حددت الاولمبية الدولية ضرورة التزام جميع الاطراف بتطبيق النظام الداخلي والميثاق الاولمبي والتمسك بالقرارات الدولية وعدم الاجتهاد في نصوصها، متمنياً النجاح للجنة الثلاثية.

كما تواصل وزارة الشباب والرياضة، استعداداتها لاستضافة بطولة كأس الخليج خليجي 25 . ويعد العراق المرشح الوحيد لاستضافة البطولة، المقرر اقامتها في البصرة. ويتواصل العمل في ملعب الميناء سعة 30 ألف مُتفرج مع وصوله إلى مَراحلٍ مُتقدمة من الإنجاز، حيث من المؤمل ان ًتنتهي الاعمال قبل انطلاق البطولة نهاية العام الجاري. ويتضمن ملف العراق لاستضافة البطولة ثلاثة ملاعب وهي: ملعب البصرة الدولي الذي يتسع لـ 65 الف متفرج وملعب الفيحاء الذي يتسع لـ 10الاف متفرج بالإضافة الى ملعب الميناء. ومن المقرر ان يرسل اتحاد كأس الخليج وفداً الى البصرة للاطلاع على البنى التحتية وتحضيرات العراق لاستضافة البطولة.

جزائر السهلاني



مبنى ملعب الميناء الجديد

البهادلي : الأولمبية والشباب نقضتا قرار إعفاء رئيس التايكواندو



احدى منافسات التايكواندو المحلية

بغداد- الزمان

اعلن رئيس الهيئة الادارية للاتحاد المركزي للتايكواندو العراقي ابراهيم البهادلي، ان اللجنة الاولمبية ووزارة الشباب والرياضة، نقضتا قرار اعفائه من منصبه. وقال البهادلي في بيان ان اللجنة الاولمبية العراقية الغت قرار الاعفاء الذي تقدمت به الهيئة الادارية للاتحاد المركزي للتايكواندو العراقي بحق رئيسها ابراهيم البهادلي.

واضاف كذلك رفضت وزارة الشباب الرياضة الاعتراف بالرئيس الجديد للاتحاد وابقت التعامل حصراً مع الرئيس الحالي.

وتابع ان سبب هذا الرفض بسبب عدم وجود نص في قانون 16 لسنة 1986 ينص على تغيير المناصب وغياب المسببات الحقيقية لتغيير البهادلي من منصبه كما ان قانون الاتحاد ينص على تصويت الهيئة العامة علناً على عزل الرئيس وفق مسببات ملموسة.

واكد البهادلي، ان كتاباً موجها الى اتحاد التايكواندو سيصدر من اللجنة الاولمبية العراقية يوضح وبشكل رسمي احقية الرئيس المنتخب بمزاولة اعماله وعدم التعامل مع اي تغييرات ارتجالية تحدث داخل الاتحاد. يذكر ان الاتحاد العراقي المركزي للتايكوندو انتخب احمد قاسم رئيساً للاتحاد و هيئة ادارية جديدة بدلاً من الهيئة السابقة برئاسة ابراهيم جبار البهادلي وبحسب كتاب الاتحاد الذي ارسلت نسخة منه الى الاتحاد الدولي للعبة، فإن قرار تغيير الادارة جاء بسبب التفرد بالقرار من قبل الهيئة السابقة وتهميش دور الاعضاء بالاضافة الى السماح لجهات خارجية بالتدخل بشؤون الاتحاد فضلاً عن استخدام صفة الرئيس لاغراض سياسية بحسب قول الاعضاء.

هزاع رئيساً للجنة الركبي العراقية

بغداد- الزمان

اختار اعضاء لجنة الركبي العراقي فريق عبد الله هزاع، رئيسا للجنة خلفا للمؤسس ورئيس اللجنة الراحل احمد قاسم حسين الذي وافاه الاجل الاسبوع الماضي، وتم التصويت لهزاع بالإجماع خلال اجتماع اللجنة. وقال فريق هزاع في تصريح صحفي إنه يعز علينا فراق احمد قاسم صاحب الفضل الكبير في دخول لعبة الركبي الى العراق وسنعمل لاكمال مسيرته والسير على خطاه لتطوير اللعبة.

واضاف اشكر اخوتي اعضاء لجنة الركبي لثقتهم بي وسأعمل جاهدا معهم لتوسيع قاعدة اللعبة ونشرها في جميع محافظات العراق. يذكر ان فريق هزاع حاصل على شهادات تدريبية وتحكيمية دولية وقاد المنتخب الوطني للركبي كمدرب في البطولة العربية الثالثة التي اقيمت في الاردن 2017 ثم اتجه الى العمل الاداري ليتم اختياره نائبا لرئيس الهيئة التأسيسية لاتحاد الركبي.



فريق عبد الله هزاع

البيشمركة يتخطى الحبانية في دوري الطائرة الممتاز



جانب من مواجهات دوري كرة الطائرة

بغداد- الزمان

حقق فريق نادي بيشمركة الرياضي بالكرة الطائرة فوزاً مستحقاً على فريق الحبانية بثلاثة أشواط مقابل شوط ضمن منافسات الجولة الثانية من المجموعة الاولى لبطولة أندية العراق باللعبة. وتضم المجموعة اندية الصناعة و دوكان و الشرطة و القاسم و مصافي الشمال وبيشمركة و الحبانية و يستضيف منافساتها نادي بيشمركة الرياضي في محافظة السليمانية.

و في منافسات الجولة الثانية للبطولة احكم فريق الشرطة قبضته على مباراته امام القاسم بتحقيقه نقاط الأشواط الثلاثة فيما انتهى لقاء الصناعة ومصافي الشمال بفوز الاول بثلاثة أشواط مقابل شوطين. وشهد لقاء فريقي بيشمركة والحبانية حضوراً جماهيرياً كبيراً لمشجعي فريق البيشمركة من كلا الجنسين لمؤازرة فريقهم بالكرة الطائرة.

إدارة الجوية تصدر توضيحاً بشأن عقد شركة الأضواء

بغداد- الزمان

أكد رئيس الهيئة الادارية لنادي القوة الجوية الرياضي اللواء الطيار شهاب جاهد، أن جماهير فريق القوة الجوية ستبقى الشريان النابض والرقم الـ12 الذي وقف ويقف مع ناديه في السراء والضراء،لافتا الى انه لامكان لبعض المغرضين ومنهم الاعلاميون المأجورون الذين يسعون لايقاف انجازات النادي التي بدأت تجني ثمارها. وقال جاهد في بيان نثمن ونقدر وقوف جماهير الصقور الوفية والهيئة العامة التي تعمل وتقف خلف الهيئة الادارية لانجاح مسيرة النادي على جميع الاصعدة والتي تكللت بنجاح كبير في اول خطوة وهي استرجاع ارض الحبيبية المكونة من 49 دونما الى عائدية النادي وهذا الامر لايعجب البعض ممن كانوا يعتاشون على أموال النادي بغير ذي حق والذين يدعون حبهم للنادي لكنهم بالاحرى لايمثلونه لا من قريب ولا من بعيد وهمهم الاول والاخير هو التربح على حساب النادي لمصالح ذاتية والتي ولت الى غير رجعة في ظل رجال تعمل ليل نهار لتواجد هذا الاسم الكبير بين مصاف الاندية المتقدمة على صعيد الوطن العربي وحتى العالمي. وبين أن هذه الاسماء انكشفت امام الجميع ولامكان لهم بالنادي في ظل السياسة الجديدة لادارته الحالية رغم الضغوطات التي تعرضنا لها، لكن هدفنا رفع شأن النادي ليصبح في مصاف الفرق المتطورة على الرغم من استلامنا النادي وهو مدان بمبلغ خمسة مليارات دينار. وعن العقد المبرم مع شركة الاضواء طمأن اللواء شهاب جاهد جمهور القوة الجوية قائلا: انه بإمكاننا فسخ العقد ولا توجد أية التزامات مالية تجاه ذلك في حال كانت هناك فقرات تضر بسمعة النادي.




شهاب جاهد

الزمان الرياضي

AZZAMAN SPORT

مورينيو: أملك سر التتويج بكأس الرابطة

□ لندن– وكالات – قال مورينيو، الذي يحلم بحصد كأس الرابطة للمرة الخامسة كمدرب، بعدما توج بها مع تشيلسي في 2005 و2007 و2015 وبرفقة مانشستر يونايتد في 2017 إنه يملك سرا بسيطا لتحقيق النجاح في هذه المسابقة.

وأبلغ المدرب البرتغالي الصحفيين "حضرت إلى إنجلترا في 2004 وأتذكر أنه كان عليّ تعلم معنى مسابقات الكؤوس هنا، ولقد تعاملت معها بجدية طوال الوقت.. إذا كان هناك أي سر، فهو التعامل بجدية". وأضاف "ما شعرته في الفريق، هو بالضبط هذه الرغبة.. لا أتحدث عن عقلية الانتصارات، ولا أقول إننا نفعل هذا أو ذاك.. بل أقول فقط إننا أشخاص نتحلى بالأمانة".

وأضاف "تعامل اللاعبون منذ المباراة الأولى أمام تشيلسي، ثم ستوك سيتي، وحتى الآن، بجدية.. وهذا ما أتمنى أن نفعله يوم الأحد في كروسبي أمام مارين (في الدور الثالث لكأس الاتحاد الإنجليزي)، بمحاولة اللعب بجدية واحترام المنافس ومحاولة التقدم".

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23 .Issue 6858 Thursday 7/1/2021

الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6858 الخميس 21 من جمادى الاولى 1442 هـ 7 من كانون الثاني (يناير) 2021م

الدوري الأمريكي للمحترفين:

43 نقطة لأنتيتوكونمبو و40 لتايتوم

□ لوس انجليس (الولايات المتحدة)، (أ ف ب) – قاد النجم اليوناني يانيس أنتيتوكونمبو ميلووكي باكس للفوز على ديترويت بيستونز 115-125 بتسجيله 43 نقطة، فيما عمق جايسون تايتوم جراح تورونتو رابتورز بتسجيله 40 نقطة قاد بها بوسطن سلتيكس للفوز 126- 114 الإثنين في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين.

ودك أنتيتوكونمبو سلة ديترويت بثلاثين من أصل نقاط فريق الـ 67 في الشوط الأول، وأنهى اللقاء بسبع رميات حرة ناجحة من أصل تسع محاولات، وأضاف 9 متابعات و4 تمريرات حاسمة. وبعد أن نجح بيستونز في تقليص الفارق الى ثماني نقاط 118-110 في آخر 2,38 دقيقة من اللقاء، دخل النجم اليوناني على الخط باعتراضه محاولة الفرنسي سيكو دومبويا ثم نجح في الجهة المقابلة بمتابعة تسديدة فاشلة لزميله دونتي ديفينتشينزو، موجها ضربة لآمال الضيوف بالعودة الى اللقاء. ورأى مدرب باكس مايك بودنهولزر الذي حقق فريقه فوزه الرابع في 7 مباريات، أن "الاعتراض والمتابعة في السلة كانا كبيرين"، مضيفا بأنه لم يشأ أن يرى ديترويت يقلص الفارق الى أكثر من ذلك.

وخاض ديترويت الذي مني بهزيمة سادسة في 7 مباريات، اللقاء بغياب نجمه بلايك غريفين، كما خسر جهود الواعد كيليان هايز خلال الربع الثالث نتيجة إصابة في الورك.

وعلى غرار أنتيتوكونمبو، أفضل لاعب في الدوري خلال الموسمين الماضيين، قدم تايتوم مباراة كبيرة أمام تورونتو وقاد سلتيكس لفوزه الخامس في ثماني مباريات. ولا يبدو أن تامبا باي في فلوريدا تناسب تورونتو الذي اضطر الى "هجر" ملعبه بسبب القيود الكندية المشددة في مواجهة موجة تفشي جديدة لفيروس كورونا المستجد، إذ مني بطل 2019 بهزيمة ثانية في ملعبه الموقت من أصل ثلاث مباريات وخامسة بالمجمل هذا الموسم من اصل ست مباريات. وعجز رابتورز عن إيقاف تايتوم الذي سجل 40 نقطة بعدما نجح في 11 من محاولاته الـ19 وفي جميع محاولاته الـ 13 عن خط الرميات الحرة، وأنهى اللقاء على بعد نقطة واحدة من رقمه القياسي الشخصي. وكانت مواجهة الإثنين الأولى بين الفريقين منذ أن تنازل رابتورز عن لقبه التاريخي بخروجه من الدور الثاني للبلاي أوف على يد سلتيكس.

وواصل فيلادلفيا سفنتي سيكسرز بدايته الرائعة بتحقيقه فوزه السادس في 7 مباريات، وجاء على حساب تشارلوت هورنتس 101-118. وكان توبياس هاريس بنقاطه الـ 22 أفضل لاعبي سيكسرز، وكان من بين سبعة من فريقه برصيد 10 نقاط أو أكثر، أبرزهم الكاميروني المتألق جويل إمبيد الذي سجل 14 مع 11 متابعة وأضاف داني غرين 13 وداني سيمونز 12 مع 10 متابعات و6 تمريرات حاسمة. وبعد هزيمتين على التوالي، استعاد أورلاندو ماجيك توازنه وحقق فوزه الخامس في 7 مباريات بعد تغلبه على كليفلاند كافالييرز 83-103 بفضل آرون غوردون الذي سجل 24 نقطة، بينها 6 ثلاثيات.

وتألق الفريق بمجمله من خارج القوس بتسجيله 15 ثلاثية في مباراة حسمها ماجيك الى حد كبير في الربع الثالث بعد أن تفوق على مضيفه 18-38. وفي أبرز المباريات الأخرى، حسم دالاس مافريكس مواجهته مع جاره في ولاية تكساس هيوستن روكتس بالفوز عليه 100-113 بفضل جهود السلوفيني لوكا دونتشيتش الذي حقق أول "تريبل دابل" لهذا الموسم والـ26 في مسيرته بالدوري الأميركي بتسجيله 33 نقطة مع 16 متابعة و11 تمريرة حاسمة. كما لعب تيم هارداواي جونيور دورا أساسيا في الفوز الثالث لمافريكس هذا الموسم بتسجيله 30 نقطة، فيما كان كريستيان وود (23) وجيمس هاردن (21 مع 10 تمريرات حاسمة) الأفضل في الجهة المقابلة من دون أن يجنبا روكتس هزيمته الثالثة في خمس مباريات.

وبعد يوم على تقديمه أفضل مباراة في مسيرته بتسجيله 62 نقطة في سلة بورتلاند ترايل بلايزرز، قاد ستيفن كوري فريقه غولدن ستايت ووريرز لفوز كبير على جاره في كاليفورنيا ساكرامنتو كينغز 106-137 بتسجيله 30 نقطة مع 9 متابعات و8 تمريرات حاسمة. وأنهى كوري الشوط الأول بـ23 نقطة بعدما نجح في 7 من محاولاته الـ11 بينها 4 ثلاثيات من أصل 7 محاولات. وحظي أفضل لاعب في الدوري مرتين بمساندة من كيلي أوبر جونيور الذي سجل أربع ثلاثيات في طريقه لإنهاء اللقاء بـ18 نقطة والمساهمة بالفوز الرابع لووريرز في 7 مباريات حتى الآن.

وحافظ ميامي هيت وصيف البطل على تقليده هذا الموسم بخسارة مباراة ثم الفوز بالتالية، وذلك بتغلبه على ضيفه أوكلاهوما سيتي ثاندر 90-118. وعلى غرار المباريات الخمس الأولى للموسم، بدأ هيت اللقاء بتشكيلة أساسية مختلفة عن المباراة السابقة التي خسرها أمام دالاس مافريكس باشراك كيلي أولينيك منذ البداية.

ولعب أولينيك دورا أساسيا في الفوز بتسجيله 5 ثلاثيات في طريقه لإنهاء اللقاء بـ19 نقطة، فيما تألق بام أديبايو بتسجيله 20 نقطة بعدما نجح في 9 من محاولاته العشر.

بالنسبة للمدرب إيريك سبويلسترا فإن مسألة "التشكيلة الأساسية مبالغ بها بطرق عدة. الأمر الأهم هم بناء ثبات في الطريقة التي نريد أن نلعب بها".

وسجل جيمي باتلر 18 نقطة لميامي الذي حسم اللقاء في الربع الثالث حين سجل 20 نقطة متتالية بدون رد من ثاندر حين كان الفارق أربع نقاط لصالح رجال سبويلسترا قبل أن يصل حتى 35 نقطة.و

في النتائج الأخرى، تغلب نيويورك نيكس على أتلانتا هوكس 108-113 وإنديانا بيسرز على نيو أورليانز بيليكانز 116-118 بعد التمديد.

تسجيل: لاعب باكس يانيس أنتيتوكونمبو يرتقي للتسجيل بسلة بيستونز أول من أمس



كيليان مبابي

أخبار النجوم

بيليه يرفض الإعتراف بإنجاز رونالدو

□ روما– وكالات – رفض الأسطورة البرازيلية بيليه، الاعتراف بأن البرتغالي كريستيانو رونالدو، نجم يوفنتوس، تخطى رقمه الخاص بعدد الأهداف المسجلة في المباريات الرسمية.

وسجل رونالدو هدفين في فوز يوفنتوس على أودينيزي، بنتيجة 1-4 ضمن مباريات الجولة 15 للكالتشيو.

رفع رونالدو رصيده إلى 758 هدفًا في المباريات الرسمية، متقدمًا على بيليه (757 هدفًا). ولا يتفوق على رونالدو حاليًا سوى التشيكي جوزيف بيكان، الذي يعد أفضل هداف في تاريخ كرة القدم برصيد 759 هدفًا، مما يعني أن الأسطورة البرتغالية يحتاج لتسجيل هدفين فقط لاحتلال عرش كرة القدم. ومع ذلك، يبدو أن بيليه يصر على أن رونالدو لم يتخط رقمه بعد ويتمسك باحتساب كل الأهداف التي سجلها سواء رسميا أو وديا، وأنه أفضل هداف في تاريخ كرة القدم.

وقام بيليه بتحديث سيرته الذاتية عبر حسابه الرسمي على "إنستجرام"، بإضافة عبارة: "أفضل هداف في كل العصور (1283 هدفا)". وتتضمن هذه الحصيلة الأهداف التي سجلها بيليه خلال المباريات الودية.

مودريتش يجدد عقده مع ريال مدريد

□ مدريد– وكالات – أكد تقرير صحفي إسباني أن الكرواتي لوكا مودريتش، لاعب وسط ريال مدريد، أبدى موافقته على تجديد عقده مع ريال مدريد.

وينتهي عقد لوكا مودريتش (35 عامًا) مع ريال مدريد في نهاية الموسم الجاري، ويحق له التوقيع لأي فريق بداية من يناير/كانون الثاني الجاري.

وبحسب صحيفة "موندو ديبورتيفو"، فإن مودريتش لديه رغبة في الاستمرار مع ريال مدريد، ويرفض تمامًا التفاوض مع أي فريق، في ظل حرصه على إنهاء مسيرته في صفوف الملكي.

وأشارت الصحيفة إلى أن مسؤولي ريال مدريد قدموا عقدًا جديدًا لمودريتش مدته موسم واحد فقط، في ظل السياسة التي يتبعها النادي مع اللاعبين الذين يتجاوزون 30 عامًا.

في الوقت ذاته، سيشهد راتب مودريتش في الموسم الجديد، تراجعًا طفيفًا، بسبب الأزمة الاقتصادية التي يعاني منها ريال مدريد.

كلوب يتحرّك لتغيير مسار مبابي

□ باريس– وكالات – كشف تقرير صحفي إسباني عن تواصل الألماني يورجن كلوب، المدير الفني لليفربول، مع الفرنسي كيليان مبابي، مهاجم باريس سان جيرمان.

ويرغب كلوب في ضم مبابي إلى صفوف الريدز، في الوقت ذاته، يعلم تمام العلم أن المنافسة ستكون شرسة مع ريال مدريد.

وينتهي عقد مبابي مع باريس سان جيرمان في صيف 2022 وهو ما يدفع ليفربول وريال مدريد لمحاولة الانقضاض عليه في الصيف المقبل، والضغط على ناديه لبيعه بمقابل جيد، لتجنب رحيله مجانًا.

وبحسب صحيفة "سبورت" الكتالونية، فإن كلوب يحلم بجلب مبابي إلى آنفيلد، ولذلك يحافظ على الاتصال باللاعب بشكل مستمر، من أجل إقناعه بهذه الخطوة.

في الوقت ذاته، يعتبر مبابي هدفًا لا غنى عنه في ريال مدريد، حيث يرى فيه فلورنتينو بيريز وزين الدين زيدان، صورة مكررة من كريستيانو رونالدو، وأنه قادر على قيادة الميرنجي لزعامة الكرة الأوروبية من جديد.

وأشارت الصحيفة، إلى أن انتقال الأرجنتيني ماوريسيو بوكيتينو إلى تدريب باريس سان جيرمان، وكذلك رغبة ليفربول، يهددان حلم الريال المنتظر.

أستراليا: المناقشات مستمرة بشأن جدول سباقات فورمولا 1

سدني - الزمان

قال متحدث حكومي اليوم الثلاثاء إن مباحثات تجري بين منظمي سباق جائزة أستراليا الكبرى ببطولة العالم فورمولا 1 للسيارات ومسؤولين بخصوص موعد انطلاق السباق الافتتاحي للموسم. ومع فرض أستراليا قيود صارمة تتعلق بالحجر الصحي على الرحلات الجوية، ذكرت تقارير إعلامية أن السباق المفترض إقامته في 21 مارس/ آذار في حلبة ألبرت بارك قد يتأجل إلى وقت لاحق خلال الموسم. وقال متحدث باسم حكومة ولاية فيكتوريا: "المناقشات مستمرة بين مسؤولي سباق جائزة أستراليا الكبرى والحكومة وإدارة فورمولا 1 بخصوص جدول سباقات فورمولا 1. وأضاف: "كجزء من النقاشات القائمة، ستستمر الحكومة في منح الأولوية لاعتبارات الصحة العامة مع الحفاظ على جدول منافساتنا الكبرى". ولم يتم بدء بيع تذاكر سباق أستراليا حتى الآن. وألغي سباق أستراليا العام الماضي قبل ساعات من بداية التجارب بعد إصابة أحد أعضاء فريق مكلارين بفيروس كورونا. وانطلق الموسم في النمسا في يوليو/ تموز مع إقامة العديد من السباقات في فترة قصيرة لكن اقتصرت السباقات على أوروبا والشرق الأوسط بإقامة 17 سباقا بدلا من 22.



جانب من احدى سباقات فورمولا 1

كينين ترفض الكشف عن نصيحة ديوكوفيتش الذهبية

صوفيا كينين

استراليا - الزمان

لم تدافع صوفيا كينين، من قبل عن إحدى ألقاب بطولات التنس الأربع الكبرى، لكن حاملة لقب أستراليا المفتوحة، قالت اليوم الثلاثاء، إنها ستطلب النصيحة من نوفاك ديوكوفيتش، المصنف الأول عالميا، إذا شعرت بعدم قدرتها على مواجهة الضغط.

وفازت كينين بأول ألقابها الكبرى في ملبورن العام الماضي، مما وضع اللاعبة الأمريكية على طريق دخول قائمة المصنفات العشر الأوائل عالميا، كما حصدت جائزة أفضل لاعبة في العام.

وتحتل كينين (22 عاما) حاليا المركز الرابع في التصنيف العالمي، وستكون ضمن المصنفات في ملبورن عندما تنطلق البطولة في الثامن من شباط /فبراير.

وأبلغت كينين الصحفيين، قبل انطلاق بطولة أبوظبي المفتوحة: "أعتقد أنني يمكنني التحدث إلى نوفاك.. أعتقد أن هذا سيساعدني لأننا ندافع عن اللقب".

وأضافت: "أسدى لي النصح قبل نهائي العام الماضي، لأننا كنا نتدرب بجوار بعضنا بعضا".

وعوضت كينين، المصنفة 14 بالبطولة في ذلك الوقت، تأخرها بمجموعة لتهزم الإسبانية جاربين موجوروزا في النهائي.

وقالت اللاعبة الأمريكية: "قال لي بعض الأشياء التي لن أكشف عنها لأنني أفضل أن تبقى سرا".

الرابطة تؤكد إستمرار الموسم

تسجيل رقم قياسي بإصابات كورونا خلال بطولة انكلترا

□ لندن– ا ف ب: لا يبدو أن الرقم القياسي لإصابات فيروس كورونا المستجد الذي سُجل في الدوري الانكليزي الممتاز لكرة القدم خلال الاسبوع المنصرم سيؤثر على المنافسات، بعدما أكدت الرابطة على استمرار الموسم كما هو مخطط.

وأعلنت رابطة الدوري الممتاز الثلاثاء عن تسجيل 40 اصابة بكوفيد–19 في صفوف اللاعبين وأفراد من طواقم الاندية خلال الاسبوع المنصرم.

ويشكل هذا العدد اكثر من ضعف الرقم القياسي السابق الذي بلغ 18 اصابة الاسبوع الفائت ويأتي تزامنًا مع دخول بريطانيا إغلاقًا تامًا للبلاد للحد من تفشي كوفيد–19.

وألغيت ثلاث مباريات الاسبوع الفائت بسبب اصابات في صفوف كل من مانشستر سيتي وفولهام.

الا ان الحكومة البريطانية أعطت الضوء الاخضر للرياضات النخبة لإكمال المنافسات على الرغم من القيود المشددة.

واعتمدت الرابطة مجددًا قرار إجراء فحوصات الكشف عن كوفيد– 19 مرتين أسبوعيًا كما حصل في "مشروع الاستئناف" (بروجيكت ريستارت) لاستكمال الموسم الفائت بعد توقف قسري دام ثلاثة اشهر، وذلك بعدما اعتُمد قرار إجراء الفحوصات مرة واحدة أسبوعيًا في مطلع الموسم الحالي.

وفي الجولة الاولى من الفحوصات الاسبوع الفائت، تم اكتشاف 28 اصابة من اصل 1311 فحصًا، اضافة الى 12 حالة ايجابية من 984 فحصًا في الجولة الثانية.

وعلى الرغم من تأجيل بعض المباريات وارتفاع عدد الاصابات وبعض الاصوات المطالبة بتوقف قسري للحد من تفشي الوباء، الا ان الرابطة أصرّت على أن الموسم يمكن أن يُستكمل كما هو مخطط.

وقالت في بيان الثلاثاء "مع انخفاض عدد الاختبارات الإيجابية في الغالبية الكبرى من الأندية، لا تزال رابطة الدوري تثق في بروتوكولاتها الخاصة بكوفيد–19 المدعومة بالكامل من الحكومة، لإقامة المباريات كما هو مقرر". ولا يترك جدول المباريات المزدحم في الدوري وكأسي انكلترا والرابطة والمسابقات الأوروبية التي يتعين ان تنتهي قبل انطلاق كأس أوروبا 2020 التي ارجئت من الصيف الماضي الى المقبل بسبب الجائحة والتي تبدأ في 11 حزيران/يونيو المقبل، مجالًا كبيرًا للتعديل في جدول المباريات.

وانتهك بعض اللاعبين القيود الخاصة بفيروس كورونا، إذ أدان توتنهام خرق لاعبيه الارجنتينيين إريك لاميلا وجيوفاني لو سيلسو والاسباني سيرخيو ريغيلون البروتوكولات الصحية.

وتم تصوير اللاعبين الثلاثة في تجمع خلال فترة عيد الميلاد. وكان لاعب وست هام يونايتد الارجنتيني الاخر مانويل لانسيني حاضرا أيضا في الحفل، في خرق للإرشادات الحكومية المنصوص عليها في 19 كانون الأول/ديسمبر الماضي والتي لا تسمح للذين يعيشون في مناطق المستوى الرابع من الخطورة، ومنها لندن، بالاختلاط مع أي شخص خارج منزلهم في فترة عيد الميلاد. كما فتح مانشستر سيتي تحقيقًا بحق لاعبيه الفرنسي بنجامان ميندي الذي اعترف بخرق البروتوكول بإقامته حفلًا خلال ليلة رأس السنة.

تشديد العقوبات بحق اللاعبين

وتواجد ريغيلون وميندي على دكة البدلاء خلال مباراتي فريقيهما في الدوري نهاية الاسبوع الفائت، وسط ارتفاع الاصوات المطالبة بتشديد العقوبات على اللاعبين الذين يضعون مستقبل الموسم في خطر بسبب خرقهم القوانين.

وقال المدير التنفيذي لأستون فيلا كريستيان بورسلو "هناك لحظات يبتعد فيها الشباب عن القواعد، وسواء كنت والدًا أو مديرًا تنفيذيًا لنادي كرة قدم، فهذا هو الوقت الذي يتعين عليك أن تكون صارمًا للغاية وأن تذكّر الناس بمسؤولياتهم".

على الرغم من اصابة خمسة لاعبين في سيتي بكوفيد–19 اربعة منهم من الاساسيين غابوا عن الفوز 1-3 الأحد على تشلسي، دعا المدرب الاسباني بيب غوارديولا إلى مزيد من التفهم تجاه اللاعبين. وقال "سيكون من الأفضل، قبل أن نحكم على الآخرين، أن نحكم على أنفسنا. أنا لا أبرر ذلك، لقد خرق (ميندي) القواعد. لكن لا تعطوا دروسًا كثيرة للآخرين".

يحل سيتي على الجار والغريم يونايتد الاربعاء في نصف نهائي كأس الرابطة حيث يأمل المدرب النروجي لاصحاب الارض اولي غونار سولسكاير ان تقدم كرة القدم متعة للناس في منازلهم.

وقال في هذا الصدد "نحن محظوظون بلعب كرة القدم وفق البروتوكولات التي نعمل بموجبها. أعتقد أنه ذهنيًا، بالنسبة للكثيرين، ستكون فرصة لمشاهدة المباريات الآن، خاصة عندما نكون في حالة إغلاق شامل مرة أخرى".

وأردف لاعب الشياطين الحمر السابق "نأمل أن نتمكن من الاستمرار، لكننا نعلم أنه يتعين علينا العمل بجد للالتزام بالقواعد والإرشادات".

دعوا الراتب فإنه مأمور



حيدر عبد الامير الغريباوي

بغداد

إن أقسى ما قد يصيب الموظف هو لقمة عيشه وعيش عائلته، لقد تناست وزارة المالية بأن المسّ بالراتب أخطر بكثير من المسّ بأمور اخرى، كونها تمسّ لقمة العيش في حياة الموظف ويشكل دعوة غير مباشرة إلى الثورة والفوضى العارمة، وتقضي على كل ما تبقى من أمن واستقرار.

ان الانصياع إلى برامج المنظمات الدولية كالبنك الدولي وصندوق النقد الدولي من خلال فرض سياسات تقشف غير ملاءمة لواقع الاقتصاد العراقي حتى وإن كانت قد أثبتت نجاحها في دول أخرى، إلا أنها قد تؤدي إلى نتائج عكسية، لأن التقشف في بلد يفتقر فيه المواطن إلى الأساسيات الكهرباء، الماء، النقل، التعليم، والصحة فضلاً عن قطع البنك المركزي الشك باليقين عندما أعلن أن سعر الصرف الجديد للعملة سيرتفع من 1190 إلى 1450دينارا مقابل الدولار الأميركي، كل ذلك سوف يؤدي إلى إعدام هذا الأخير.

بهذا الصدد يقول البنك الدولي إن إجراءات التقشف يمكن أن تثير مزيدا من الاضطرابات الاجتماعية، مع ضعف الخدمات العامة أصلا وارتفاع معدلات البطالة وإن هذا الضريبة تطبق على الراتب الكلي بدلا من الإسمي ابتداء من الشهر الحالي ويشمل ذلك الراتب الإسمي مع المخصصات.

و ستتراوح الضرائب على الرواتب، بين 10إلى 15في المئة وتشمل جميع الموظفين الذين تتجاوز رواتبهم 500ألف دينار عراقي نحو 400دولارا اميركيا، مع وجود استثناءات في ذلك حيث لن يشمل هذا القانون من تقل رواتبهم عن الـ 500 ألف دينار". وتجميد عمليات التوظيف والعلاوات.

نصوص دستورية

وهذا يخالف النصوص الدستورية بناءً على ما اقره مجلس النواب طبقا لأحكام المادة 61/أولا من الدستور واستناداً إلى أحكام الفقرة خامساً /أ من المادة 138من الدستور قرر مجلس الرئاسة بجلسته المنعقدة بتاريخ 4/ 5/ 2008إصدار قانون رقم 22 لسنة 2008قانون رواتب موظفي الدولة والقطاع العام المادة 1منه يهدف هذا القانون إلى تعديل رواتب المشمولين بأحكامه بما يؤمن لهم مستوى معيشي أفضل مع الأخذ بنظر الاعتبار المؤهلات العلمية والمنصب الوظيفي والموقع الجغرافي والخطورة وسنوات الخدمة والحالة الاجتماعية، أما المادة 5 منه تنص على منح العلاوة السنوية للموظف عند إكماله 1 سنة واحدة في الخدمة الوظيفية .

ان موضوع قرار فرض الضرائب على الرواتب وتخفيض المخصصات وبشكل مفاجيء وبدون دراسة مضمونة وفي هذا الشكل سوف ينعكس سلباً على القدرة الشرائية في السوق مما يساعد على البطالة اضافةً الى كثرة البطالة الموجودة حالياً وخاصةً نحن بلد نعيش في حالة اقتصاد احادي الجانب .

وما زاد الطين بلة هو ان الحكومة لم تقم بأي تدبير علمي لتأمين زيادة الرواتب من خلال وقف الهدر، واقفال مزاريب الانفاق غير المجدي ورفع منسوب الإيرادات إلى ان وصلت إلى الحائط المسدود، وكأن القطاع العام في الدولة هو المسؤول الأساس والمباشر عن وصول الأوضاع المالية والاقتصادية إلى ما وصلت إليه من ترد وانحدار، وليس الطبقة السياسيةً، مع الاقرار بأن فارق الأجور والرواتب للقطاع العام في العديد من البلدان، يتسع في فترات الهبوط الاقتصادي عكس العاملين في القطاع الخاص، يتمتع العاملون في القطاع الحكومي في بلدان كثيرة بالحماية الوظيفية ويحققون دخل أعلى بنسبة 10 بالمئة تقريبا من نظرائهم في القطاع الخاص الذين يتمتعون بمزيج مماثل من المهارات حسب دراسة صندوق النقد الدوليIMF قدّر متوسط فارق الأجور والرواتب في القطاع العام، بنسبة 10.1 بالمئة بحيث يتراوح بين 5.4 بالمئة في الاقتصادات المتقدمة و11.7 بالمئة في الاسواق الصاعدة، و 12.8 بالمئة في البلدان النامية منخفضة الدخل.

ورغم أن تخفيضات الرواتب بإمكانها المساعدة في تلبية احتياجات الإنفاق العاجلة حيثما يكون الحيز المالي محدودا، فمن الضروري توخي الحرص في تصميمها وتنفيذها لكي تنتج عنها الوفورات المنتظرة ولتجنب التبعات غير المقصودة، وعلى الحكومات التي تنظر في اعتماد مثل هذه الإجراءات بحيث تتوفر فيها المواصفات التالية:

– التصاعديةحيث تختلف التخفيضات باختلاف مستويات التعويضات تشير اعتبارات التضامن والمساواة إلى حاجة الموظفين العموميين الأعلى دخلاً بنصيب أكبر في تحمل الأعباء. ويمكن استبعاد الموظفين العموميين الأقل دخلاً تماما من أي تخفيضات في التعويضات لتجنب خلق أوضاع الفقر دون قصد.

– استثناء الموظفين في القطاعات ذات الاولوية :

من الضروري أن تستثنى من هذه التصحيحات رواتب الموظفين العموميين في بعض القطاعات بغض النظر عن مستويات دخولهم، إذا كانوا، مثال، يشاركون بشكل مباشر أو غير مباشر في الاستجابة للأزمة. وهذا يشمل الموظفين في قطاع الصحة كالاطباء، والمرضين، والعاملين في خدمات الطوارئ، ورجال الاسعاف، وغيرهم .والقائمين على توصيل البضائع التي تعتبر ضرورية، والموظفين العموميين المشاركين بشكل مباشر في ضمان دقة عمل واستقرار سلسلة التوريدات الغذائية والطبية.

نعود الى جوهر مقالنا هل تمّت دراسة الانعكاسات الكارثية التي قد تترتّب عنه على الوضعين الاقتصادي والاجتماعي العام، لكون عدم المسّ برواتب الطبقة الوسطى باعتبارها تشكل رافعة الاقتصاد وعماد الناتج القومي.

وينبغي بذات الاتجاه معرفة الآثار النفسية والاجتماعية لدى الموظفين جراء فقدان الراتب أو، يؤدي إلى تدور الوضع المادي للفرد والذي يؤثر بدوره على الصحة الجسمية والنفسية للفرد، يجعل الفرد أكثر عرضة للتأثر بأحداث الحياة، كما أن تخفيض الرواتب يجعل الفرد يعيش تقريبا في حالة من الوحدة النفسية لعدم قدرته على المشاركة في أية أنشطة اجتماعية، التي أوضحت أن عجز الفرد عن توفير الأموال التي تساعده على توفير قوته اليومي تؤدي إلى فقدان المكانة الاجتماعية في المجتمع لهذا الفرد، ويتجنب الاتصال بالاخرين، ويفضل أن يعيش في عزلة دائمة، واعتناق أفكار هدامة، حيث إن راتب الموظف في ظل الظروف الطبيعية لا يكفيه أكثر من نصف الشهر وأحيانا أقل من ذلك، لدرجة أنه يمكن القول بأن أكثر من ثلثي الموظفين يصنفون ضمن الفقراء، ذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فإن الموظف الذي ال يتقاضى راتبه لا يرى أي جدوى من وجوده في ذا العمل، فإنه يدرك ما عليه من واجبات، وبالتالي فإن الراتب يظل و كل حياته.

خنق اقتصادي

أن سياسة فرض عملية خنق اقتصادي واجتماعي للموظف شمل محاربتهم في وسائل عيشهم، وتضييق الخناق عليهم، مما خلف آثارا خطيرة على مستوى تمتع الموظفين بحقوقهم الاقتصادية، والاجتماعية، وأدى إلى تفاقم حدة الفقر، والبطالة أصلاً، مما ترتب عليه انخفاض في مستوى المعيشة.

ولا يخفى عن الجميع أن العراق مليئ بالتناقضات، ومشبع بروح التشاؤم، والتمرد الداخلي على كل الاوضاع القائمة، فإنه من الطبيعي أن يكثر التفكير في البحث عن كيفية إشباع الفرد لحاجاته، أي الحصول على ما يؤمن له حاضره ومستقبله، لادراك المواطن والموظف بأن الحكومة وصلت إلى مرحلة أصبحت فيها غير قادرة على تلبية احتياجات هؤلاء الموظفين، مما يعني فقدانهم الحد الأدنى من الشعور بالأمان والطمأنينة، الأمر الذي جعل من البيئة المعيشية بيئة من البيئات الضاغطة الصعبة، مم؟! جعل الموظف يعيش في حالة من اللامبالاة، وفقدان الشعور بمعنى الحياة، وفقدان الشخص لمعنى وجوده في ذه الحياة.

وتكمن المفارقة في أن المفسد الذي أوصلنا إلى هذا المأزق، اعتلى قوس العدالة وقرر محاكمة الموظف في لقمة عيشه وتهديد استقراره الاجتماعي، بسبب ما أحدثه استحواذ أحزاب السُلطة والقرار وعبر مكاتبها الاقتصادية على مُقدرات الدولة وسط غياب الإجراءات الرقابية الحقيقية للدوله، كما لا يخفى على أحد أن أهم الأسباب التي ساعدت كُل ذلك التدمير هو غياب الروح الوطنية والولاء واستشراء الفساد وغياب الإرادة الحقيقية لبناء دولة المؤسسات والمواطنة وفق مبادئ العراق وطن الجميع وعلى الجميع العمل لبنائه وتطويره .

ومن ثم فأن أي إصلاح اقتصادي وإداري لا يتضمن تحسين الاجور بشكل رئيسي يعد برنامجاً قاصراً لا يمكن أن يحقق النتائج المطلوبة، وعلى رأسها الرواتب أحد أهم برامج الإصلاح الاداري، في العنصر البشري يشكل أحد أهم عناصر الإنتاج التي تؤثر بشكل مباشر على نجاح المنظمات على اختلاف انواعها، فضلاً عن انه يلعب دوراً هاماً وحيوياً في تحقيق الأهداف والخطط الموضوعة.

تَفصيلٌ لرحلَتي حَجٍّ غَيرِ مبرورٍ

علي الجنابي

بغداد

قد جئتكمُ بتفصيلٍ وتبيانٍ واقعٍ، وماهو بسردٍ من حرفٍ وتنضيدهِ وتنظيرِه..

فلقد رنَّ "ماسنجري" ببشرىً من صديقٍ حميمٍ، ضنَّ الدهرُ للقاءِ بيننا وشنَّ علينا بعصفِ الفراقِ وأعاصيره، فإستوطن هو"باريس" فجعلَ برجَ "إيفلَ" قبلةً لمنزله حينَ عشيّه وفي بواكيره. بادرني هوَ مبتهجاً بما عندهُ من خبرٍ وتباشيره، فهوالعليمُ بصدقِمحبتي وبتتبعٍ مني لتقاريرِه:

(أخيراً، قد حُزتَ على جنسيةٍ إفرنجيةٍ، وها قد فُزتُ بمياه السينِ وألحانِ خريره. أسفي على الفراتِ في ناحيةِ "عانَة" ووداعاً لنوعيره. ثمنُ جنسيتي طابعُ بثلاثينَ "يورو" لاغير وهي عملةُ الإفرنجي هاهنا ودنانيره. جنسيةٌ من نسبٍ جديدٍ بلا صخبٍ وبيسرٍ فريدٍ بلا عسرٍ ولا معاذيرَ لتبريره، فلا تَيَبساً ببابِ مكتبٍ، ولا مطاولاتٍ لوقوفٍ في طوابيرِه، ولا ترى وجهاً بشواربِ لموظف خلفَ شباك، وقسماتِ وجههِ تؤسسُ للمزاجِ أُسسَ تعكيرِه. والحقّ أقولُ: كان لزاماً علي شراءَهُ (الطابع أعني) لنقرِ رقمه على النت وتسطيره، ليتسنى لهم إرسالَ الجنسيةِ ببريدِ يومٍ معلومٍ لا يتقدمُ ميقاتُهُ و يَستنكفُ من تأخيره).

أوحقاً ما تقولُ يا "يعربَ"! وذاك هو أسمُ صاحبي "العاني" بحذافيره. أفَمهاجرٌغريبٌ ويتسلّمُ جنسيةً دون عناءٍ ماخلا إرسال رقمِ طابعٍ بعد تسطيرِه!

وإستدرَكتُ: لاضير أبا العروبة – فوالله – وقبل شهرينِ وقفتُ شامخاً في قلبِ بيتِ الجنسيةِ في بغدادَ مستجيراً أستجيره، عن ضوابطِ حصولي وأولادي على (بطاقةٍ موحدةٍ) ، وعن شروطِ البيتِ في منحها وتدابيره، فأرشدوني الى حجزٍ لشهرينِ لقاءَ مبلغٍ (أصولي وفق القانون) لتخفيفِ الزخمِ عن البيتِ من جماهيره!

تثبيت حجز

مبلغٌ من مال! لمَ جبايةُ مالٍ قبالة تثبيت لحجزٍ في سجلّهم وتظهيره؟

لا علمَ لي! إمتنعتُ فغادرتُ الدارَ مستهجناً لمنطقٍ عندهم حالكٍ مُتخلّفٍ عَجزتُ عن تفسيره، وعلى أمل عودةٍ لهذه الدارِ ملبياً لحجٍ في قابلٍ، فأنفُرُ بملبسِ إحرامٍ للوطنِ بأزكى مايكونُ من نفيره، وسأتأبّطُ لهمُ بما تشتهيه أنفسُهمُ من مستمسكاتٍ لنسبي وماملكت يميني من أضابيره ، وآنئذٍ ستكونُ المشاعرُ في بيتِ الجنسيةِ قد خفَّ زخمُ حجيجها وتوسلُهُ وتكبيره، وسأحُجُّ أنا وأُكبّرُ على هونٍ، وكما اشاءُ بلا تدافعٍ ولا إبتزازٍ بألوانٍ من أعاصيره، ولأني كنتُ قد زرتُ البارحةَ متباركاً "مصرف الرشيد" وقد بَصُرتُ صغيرتي من وراءِ زجاجهِ أكداساً من دنانيرهِ. إنَّ ذلكَ لمصرفٌ ب(أوفي!) تقنياتِ النقدِ مُزخرفةٌ تعاملاتهُ وتَعابيره، زرتهُ كي أتسلّمَ مرتباً تقاعدياً! ولكأني بذاتِ المرتبِ تَبغضُ – أيّةَ زيادة – في تغييره، ثمَّ أن المصرفَ طلبَ مني دفعَ خمسَ وعشرينَ ألفاً –أصوليةً وفقَ الدستوركذلك –فوطني لا يتصرّفُ إلا وفقَ دستوره المقدّسِ ومزاميره، ثمناً لإرسالِ ساعٍ عندهمُ لجلبِ (صحة صدور) لأمرِ صرفِ مرتبي من (هيئة التقاعد الوطنية) أو جلبِ نسخةٍ من تصويره .

لمَ المبلغُ! وما شأني أنا والساعي ودهاليزُ من أساطيره ؟ لاعلمَ لي لكني ومن فوري دفعتُ إجلالاً لقدسيةِ المصرف ومناسكَ عبادته وطلاسمَ تشفيره، فما المصرفُ إلاّ نبعُ خيرٍ شهريٍّ لعبادٍ في جهادٍ مع الرغيفِ وأوكسيره.

أبداً..أبداً..أبداً:

لن أصرحَ بعد رحلتي حَجِّ الجنسيةِ والمصرفِ بحرفٍ يخدشُ الوطنَ وفي تعزيره: (تبّاً لك من وطن)! بل حاشاكَ ياوطن، فلا ذنبَ لكَ في سحقِ لمزاجي وفي تدميره. لن أنطقَها، فموطني أعرقُ الأوطانَ في مسلّته، في نينواهُ، في قادسيتيه، في سعفِ نخلاته وفي دخانِ تنانيره. وطنٌ كانَ إنفلاقُ التأريخِ منهُ، وهو نيزكُ عنفوانه وهو النجمُ في تنويره. وطنُ دجلةَ وجالغيه البغدادي، والقشلةِ وكُبّة السراي، ومقهى الشهبندرَ وتصاويره .

وطنُ شطِّ العرب، وجميلِ ليّاتِ لسانِ إبنهِ البصراويّ، ونكاتهِ، ونبيلِ تدبيره. وطنُ أربيلَ ولَبَنه، وكلمة إبنه "نيّ نيّ" التي لا تقبلُ قسمةً إلاعلَى نفسِها في حالِ دعمه، وفي حالِ تحذيره .

وطنٌ مُركّبٌ من قهقهةِ خالتي بلا سببٍ، ونحنحةِ عمّي بتهكمٍ وتَبٍّ، ومن إستدانةٍ مستدامةٍ من جاريَ لدراهمي في عسرهِ وحتى حينَ تيسيره.

مازالت التحيةُ في وطني تُلقى على الأحبةِ،على بائس الحيِّ وعلى أميره،ومن قربٍ تُلقى وعن بعدٍ وأبعدُ مدىً لإلقائها هو إرتدادٌ الطرف لرجل متمايل على بعيره.

موطني لا ثمنَ يوازي جنسيّتَهُ ولو كان الكوكبُ في خيراته وأزاهيره.

لن أوبخَكَ ياوطن رغمَ أنّكَ أمسَيتَ جمرةً تتلظى، أوقدُوها فيكَ خنازيرُهُ ودبابيرُهُ وأجلافُهُ وحميره.

أنّى ليَ جراةٌ لأقذفكَ بغليظٍ من كلمٍ وتكويره!

تجديد جنة

وأما تجديدُ جنسيتي –وأنا البغداديُّ أنا– فلا تثريبَ عليك في إصفرارِ خدِّكَ أمامَ خدّي وفي تصعيره. سألبسُ لكَ إحرامي لأنقلبَ في قابلٍ على ضامري ملبياً وحاجاً لبيتِ جنسيتكَ لتجديد إنتمائي فيكَ وتأشيره، وسأرمي عند عقبته الكبرى سبعَ جمراتٍ على كلِّ وسواسٍ لي بهجرةِ الوطنِ وشتمهِ وتكفيره.

و...

لبِّيه يا جنسيةُ تُختَمُ بختمِ بغدادَ الرشيدِ وزهوهِ وتعفيره.

> إستدركتُ: لاضير أبا العروبةِ - فواللهِ - وقبل شهرينِ وقفتُ شامخاً في قلبِ بيتِ الجنسيةِ في بغدادَ مستجيراً أستجيره، عن ضوابطِ حصولي وأولادي على (بطاقةٍ موحدةٍ) ، وعن شروطِ البيتِ في منحها وتدابيرِه، فأرشدوني الى حجزٍ لشهرينِ لقاءَ مبلغٍ (أصولي وفق القانون) لتخفيفِ الزخمِ عن البيتِ من جماهيره!

عراق الذاكرة المعطّلة



نعمة العبادي

النجف

تطالعنا مدونة التاريخ بثلاثة صور تجسد النسبة بين الواقع وصورته المدونة ، فالصورة الاولى تتمثل في تجسيد للواقع بشكل مضخم يفوق صورته الواقعية ، ويتقدم الامريكان الجميع في هذه الصورة ، فقد برع التدوين عندهم في تشكيل صورة منحوتة بطريقة بارعة ، ثبتت كل ما يتعلق بهذا البلد حديث الولادة ، وشكلت عبر تضخيم المنجز وبراعة إظهار كل جهد إنساني بشكل مميز ، وثقافة الشكر والإمتنان والإحتفاء بكل ما هو ايجابي ، ذاكرة لأمريكا تعادل اضعاف مضاعفة لذاكرة العالم كله ، وهكذا كانت (مدونة امريكا) أضخم عشرات المرات من الواقع الذي تحدثت عنه ، وهذا التوجه يمثل ثقافة عامة في الحياة الامريكية ، ويمثل الصورة الثانية إيران ، فالايرانيون يملكون تاريخاً عميقاً وممتداً، ولديهم سلالة دول تناوبت على هذه الجغرافية ، وبسطت نفوذها حتى كادت تسيطر على نصف العالم في يوم ما، كما ان المجز الحضاري والفني الايراني لا غبار عليه، وبأزاء هذا الواقع.

طريقة ذكية

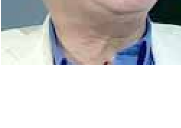
اجتهد الايرانيون في سرد مدونتهم التاريخية بطريقة ذكية وبارعة، استطاعت ان تثبت كل حلقات تاريخهم بطريقة يتناسب فيها الواقع مع المدون مع الميل في بعض الاحيان الى منهج التضخيم، وفي كل الاحوال، فإن ثقافة الاحتفاء بمنجز الاشخاص والجماعات، وحفظ صور الماضي الايجابية، والشكر والامتنان للرموز والعلامات المنتجة، تمثل حالة واضحة الظهور في الوجدان الايراني، في مقابل هاتين الصورتين، تطالعنا الصورة الثالثة التي مثلها خير تمثيل، المدونة العراقية، فمن المفجع والمؤلم والمدهش والمثير والمزعج و..... أن نطالع مدونة فقيرة بائسة، مليئة بالقطائع التاريخية، والصور الباهتة، والسرد الخجول، كصورة لبلد كل شيء فيه أوحدي ومميز حد التفرد، فإذا اصر البعض على وجود حضارة اخرى لها سبق زمني، فمن المؤكد ان تلك الحضارة المدعاة تقف كتفاً الى كتف أو تتاخر اكثر من رتبة عن حضارة وادي الرافدين، واذا كان هناك ارض يمكن القول بدون ادنى شك انها اول مهبط الانسانية ومحل حركتها الاولى فهي ارض العراق، واذا كان لبقعة ما ان تتشرف بزحام المقدس فوقها بكل صوره فهي ارض العراق، واذا كان لبلد ان يدعي هيمنته على اكثر من حدث تاريخي مصيري ومفصلي في حياة البشرية فهذا للعراق وحده، واذا كان لجغرافية ما ان تشمخ بأنفها لتميزها فهو لارض العراق، واذا تحدثنا عن الثراء والنتاج والبركات والخيرات، فلا منازع للعراق في هذا، واذا كان الكلام عن المنجز الانساني الفردي والجماعي في كل مجالات المعرفة والجمال، فلا احد يتقدم العراقيين في كل هذا، ومع كل هذا الاحتشاد العظيم، فنحن امام مدونة خجولة وباهتة، وثقافة تتنكر لرموزها، وتخجل من ذكر ابداعاتها، وتسمح للآخرين ان ينسبون لأنفسهم ما ليس لهم، بل ترك تاريخها ومجدها نهباً بين يد الغرباء، والاكثر غرابة، ان الكثير من ابنائها ينظرون باندهاش لمدونات منتحلة للكثير من الصور التي في الحقيقة لا واقع ورائها، ويغفلون في ذات الوقت عن واقعهم الذي يكفي لتفاخر العالم كله، فصار البعض يلوذ بسرديات دينية او مذهبية او عرقية او قومية على اساس انها محل احتفائه وافتخاره، وفي ذات الوقت يغفل ويهمل هذا التراث المترع بكل ما هو مميز، ويستبدل الافتخار والانتماء بأرض تزاحمت عليها اقدام الانبياء وحركة الاولياء، وصلى فيها كل مقدس، وكانت مفتتح التاريخ ومبتدأه، وستكون خاتمته ومسكه ومطويته، بوجودات باهتة، لا حقيقة ورائها، زورت التاريخ، وابتدعت لنفسها مجداً لا حقيقة ورائه. لقد انتجت صورة الاغفال، والتنكر للمنجز، واهمال مثابات الابداع، صورة عن هذا البلد العظيم بكل شيء منه وفيه، يترفع عنها المعظم، ويتجاوزها الاغلب عند الحديث عن الحضارة والحراك الانساني، وهكذا شكلت المؤامرة الخارجية والتواطيء الداخلي تحالفاً، أبقى معظم صفحات السردية العراقية ذابلة وباهتة وفارغة، بل وملأها بخلاف ذلك من الصور السلبية والاحاديث المبتدعة، فكم من حدث تاريخي يتم سرده بطريقة مشوهة ومزيفة تبعد العراق واهله عن المركز الذين هم الأحق به، وتضع (زوراً) بدلهم اشخاصاً وجهات لا علاقة لهم من قريب او بعيد بالأمر، وقد ساهمت هذه الوضعية في تركز حالة انكسار وخذلان في الروح العراقية، ففي الوقت الذي يتفاخر فيه آخرون بمرويات منتحلة ومختلقة، ويشعرون بنشوة التميز، يلوذ العراقيون بالظل في حالة انكسار وخجل، وتيه وضياع وكأنهم لا ينتمون الى هذا الاوحدي الذي لا نظير له.

نظرة نرجسية

لا تنتمي هذه الحروف الى نظرة نرجسية او ثقافة استعلائية، وهي لا تبخس الآخرين حقهم في الاحتفاء بما لديهم من منجز، ولكنها تريد تصحيح خلل عميق وتاريخي ومصيري في حياة الامة العراقية، وبه ومعه، لا يمكننا ان نتصور نهضة فاعلة وحقيقية، لذا من المهم، ان يعي العراقيون من هم حقيقة، وما هو تاريخهم وحضارتهم ووجودهم وخصوصيتهم في الزمان والمكان، وعلى اثر هذا الوعي يحددون منطلقات فعلهم الحاضر وما يليق بهم من انجاز، كما ان هذا المدد الثري، يساعد في تجاوز المحن والنكبات، وقد آن الاوان لاستبدال ثقافة التنكر للمنجز والتميز، بثقافة الاعتراف والاحتفاء بكل ابداع ومنجز مهما كان حجمه وصورته، وان يتم تصحيح الكثير من الصور النمطية السيئة التي تشكلت في ظل الاحساس المنكسر الذي خالج العراقيون لردح من الزمن.هذا الاستحقاق هو اكبر من مقال، واعظم من دعوة، واحق بالاهتمام الجماعي، لذا اتمنى ان ياخذ طريقه، وان يصار الى فعل جماعي يعيد الاحتفاء بالعراق وارثه كما يليق بهم .

> اذا كان لبقعة ما ان تتشرف بزحام المقدس فوقها بكل صوره فهي ارض العراق، واذا كان لبلد ان يدعي هيمنته على اكثر من حدث تاريخي مصيري ومفصلي في حياة البشرية فهذا للعراق وحده، واذا كان لجغرافية ما ان تشمخ بأنفها لتميزها فهو لارض العراق، واذا تحدثنا عن الثراء والنتاج والبركات والخيرات، فلا منازع للعراق في هذا،

الفاءات الثلاث هي من جعلت إحتفالنا بعيد الجيش



منقذ داغر

عمان

شهدت السنوات الأخيرة هجوماً منسقاً من كثير من المنصات الإعلامية ومن شخوص معينين على الجيش العراقي الباسل. وقد وصلت الوقاحة ببعضهم للمطالبة بحل الجيش (مرة أخرى) دون الاتعاض مما حصل للعراق ودولته بعد جريمة حل الجيش العراقي التي ارتكبها المحتل ومن جاؤوا على دباباته وطائراته عام 2003 . وكنا كمحبين لهذا الجيش ومدركين لكل ما يمثله للعراق من قيم الشجاعة الوطنية والفروسية نواجه بهجمات (الجحوش) الالكترونية حين نتبادل التهاني ونحتفي بذكرى تأسيس الجيش. إلاّ أن الاحتفال بهذه الذكرى يبدو مختلفاً هذه السنة،وله دلالاته التي يجب الوقوف عندها طويلاً كونها تمثل تحولاً جدياً ستكون له انعكاسات بعيدة المدى على النظام السياسي في العراق.

فلأول مرة منذ 2003 لم تتم مهاجمة من يحتفلون بذكرى تأسيس الجيش العراقي ! لا بل إني لاحظت أن بعضاً ممن اعتادوا على التشكيك بجيش العراق ووطنيته قد أرسلوا هذه السنة بطاقات تهنئة بمئوية تأسيس جيش العراق نشيد بالجيش وتمجده !! تزامن ذلك مع استعراض عسكري كبير في ساحة النصر وتحت قوس النصر في بغداد! فماذا جرى لتتبدل المواقف هكذا ؟ وكيف تحول هذا الجيش الذي طالما وصفه(البعض) بأنه عدو الشعب إلى جيش التحرير، والمؤسسة الوطنية (وهو كذلك فعلاً) التي لا يمكن التشكيك بها ؟ فهل اكتشف من يهاجموه فجأة وطنية هذا الجيش الذي طالما دافع عن العراق وحرر أراضيه من المعتدين وكان آخرهم عصابات داعش المجرمة والتي ما زال يطارد فلولها إلى الآن ؟

في رأيي،فأن هناك أكثر من حقيقة تأكد منها من شككوا بهذا الجيش هي التي أجبرتهم(او ربما اقنعتهم) بأتخاذ موقف مخالف لما اعتادوا عليه سابقاً.وسواءً أحدثَ تغيير المواقف هذا تقيةً أو ايماناً فان ما لايمكن القفز فوقه هو ان هناك خطاب اعلامي مختلف هذه السنة من قبل العديد من المنصات الاعلامية . ويبدو ان انتفاضة تشرين (المستمرة) كان لها دور كبير في كشف تلك الحقائق التي يمكن تلخيصها في ثلاث اسباب تبتدأ جميعها بالفاء(الفاءات الثلاثة):

ترديد كذبة

1.فشل دولة الطائفة . فلطالما تم ترديد كذبة أن جيش العراق لا يمثل كل العراقيين . وقد كانت هذه الكذبة تلقى رواجاً في زمان السباق والتميز الطائفي في العراق وتتناغم مع المشروع الطائفي لبناء الدولة والذي تبنته بعض القوى التي قادت العملية السياسية.أما الآن وعلى الرغم من محاولات البعض إعادة إحياء جثة الطائفية إلاّ أن تلك المحاولات لا تلقى آذاناً صاغية. لذا لم يعد مناسباً وسم الجيش العراقي بأنه جيش طائفي!

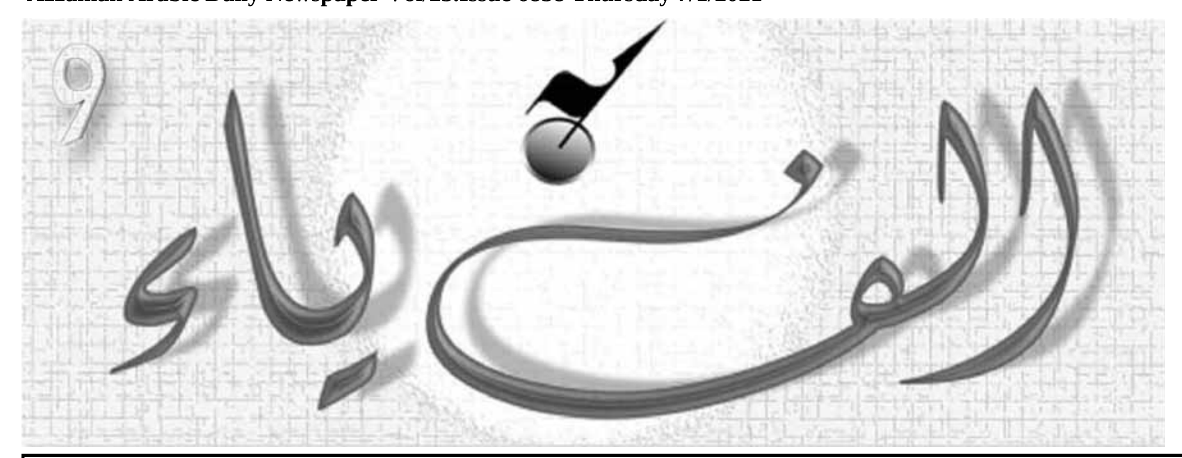
2.فقدان الثقة بالنظام ۰۰۰۰۰۰""" الذي أسسه الإحتلال وتغانمه المتحاصصون. فبعد أن كان من يطلق مصطلح الإحتلال على غزو العراق۰۰ في 2003 يعد عدواً للشعب بات هذا المصطلح هو التعبير الرسمي عما حصل للعراق في2003 . وصار المحرضون على هذا الاحتلال والمناصرون له(فجأةً) من اعداء الاحتلال الذي بات هو(وليس هم) مسؤولاً عن كل الفشل الذي عرفه العراق طيلة السنوات الثمان عشر الماضية! وبعد أن كان قادة النظام السياسي يتفاخرون بانجازاتهم في السنين الاولى التي أعقبت الأحتلال بل ويحتفلون بذكراه، باتوا يقرّون أن الأحتلال والاجراءات التي اعقبته(وفي مقدمتها حل الجيش)قد أحدث فوضى كبيرة وفراغ هائل تم استغلاله من قبل قوى اللادولة التي تُعد هي(لا هُم) المسؤولة عن الفشل العظيم.

3.فقدان الشرعية . استند متغانمو السلطة بعد 2003 في تبرير شرعيتهم على أكثر من سبب. وقد أتاح لهم ذلك إدعاء شرعية الحكم. فكانت (مثلاً) أخطاء وجرائم النظام السابق ، والمظلومية التاريخية ، والمبرر الديني الطائفي والعرقي ، والإرهاب الطائفي أهم المبررات للطبقة الحاكمة التي استندوا لها في شرعنة حكمهم. إلاَ أن انتفاضة تشرين 2019 وما سبقها من فشل النظام السياسي على كافة الصُعد جرد الطبقة الحاكمة من غطاء الشرعية المهلهل الذي كانت تتستر به . ولم يعد مقبولاً الاتكاء على تلك الاسباب لتبرير الفشل الذي استمر لاكثر من ثمانية عشر عاماً بخاصة وانه لم يعد ممكناً رؤية أي ضوء في نهاية النفق. وصارت هذه الطبقة منبوذة من قبل الشعب العراقي عموماً ومن قبل حاضناتهم الطائفية والعرقية ثانياً. وكانت انتفاضة تشرين من جهة والاحتجاجات الشعبية في كل مناطق العراق(بضمنها الكردية والسنية) دليلاً ساطعاً على نزع الشرعية عن النظام.لذا لم يعد أمام هذه الطبقة التي تريد إعادة إنتاج نفسها سوى التخلي عن أسباب شرعيتها القديمة ومحاولة إستعادة بعض الثقة الشعبية بها .

فقدان الثقة

إن الفائات الثلاث (فشل دولة الطائفية ، فقدان الثقة بالنظام ، وفقدان الشرعية) اضطرت الطبقة السياسية وأبواقها التي تروج لها إلى مهادنة الشعب من خلال التفتيش عن رموز وطنية غير تلك التي روجوا لها خلال السنوات الماضية. ويقيناً فإن الجيش العراقي كان على رأس تلك الرموز الوطنية بخاصة بعد نجاحه الباهر في تحرير الأرض من داعش. وبعد فشل البديل الذي أريد تصنيعه وتقديمه ليكون بديلاً لهذا الجيش وبشكل مشابه للنموذج اللبناني حيث جيش ضعيف وميليشيات قوية ، بات واضحاً أن الشعب العراقي قد حسم خياره في إختيار أنموذج الدولة القوية التي تحتكر استخدام القوة من خلال القنوات الرسمية (القوات المسلحة) وليس من خلال السلاح غير المنضبط.ختاماً، لابد من القول أنه وبرغم إختلافي الكبير مع الحكومة الحالية بخاصة في الملف الإقتصادي وبعض القرارات الاخرى، إلا أني ألمس نجاحاً حكومياً في ملف إستعادة الثقة بالجيش وتعزيز هيبته وسمعته الوطنية.

ولعل استعراض الجيش هذا اليوم هو خطوة في الإتجاه الصحيح أتمنى أن تستكمل بالهيمنة الكاملة على كل السلاح والإحتكار الفعلي للقوة وبما يتيح للعراقيين التوجه للإنتخابات القادمة وهم مطمئنين الى ان أصواتهم لن تتم مصادرتها من قبل تحالف المال المدنس،والسلاح غير المقدس.



رسالة لندن

رصد إعتمادات لإنقاذ مواقع ومؤسسات ثقافية

5 كانون الثاني (يناير)

أعلنت الحكومة البريطانية عن منحة بقيمة 75 مليون جنيه استرليني (62 مليون يورو) لإنقاذ 35من المواقع أو المؤسسات الثقافية التي بات مستقبلها مهدداً جرّاء جائحة كورونا بينها مسرح "غلوب".وستقتطع هذه الاعتمادات من صندوق الحفاظ على الثقافة الذي أطلقته الحكومة في مطلع تموزالفائت وتبلغ قيمته 1,57مليار جنيه استرليني. وستتراوح المساعدات المخصصة لكل موقع ما بين مليون جنيه وثلاثة ملايين.

ومن بين المواقع أو المؤسسات الـ 35 مسرح "أولد فيك" اللندني الذي أسس عام 1818 ومسرح "غلوب" الذي أسس عام 1997 على الضفة الجنوبية لنهر تيمز ويعتبر نسخة مطابقة للمسرح الذي شهد مسيرة شكسبير، ويقع قرب الموقع الذي أقيم فيها المبنى الأصلي عام 1599.ويزور هذا المسرح نحو مليون شخص سنوياً، ويضمّ أيضاً مكتبة وقسم أرشيف ونسخة طبق الأصل عن مسرح يعقوبي من القرن السابع عشر مضاء بالشموع.إلاّ أن 70 في المئة من الاعتمادات ستخصص لمواقع ثقافية موجودة خارج العاصمة البريطانية، كمسرح "كروسيبل" في شيفيلد ومسرح "رويال إكسشينج" في مانشستر، على ما أوضحت وزارة الثقافة في بيان.وشدّد بيان للوزير أوليفر دودن على أن "لا بديل من هذه المواقع والمؤسسات في تراثنا وفي ما يجعل من بريطانيا قوة ثقافية عظمى".وأعرب "غلوب" في بيان عن ارتياحه للمساعدة الحكومية التي تبلغ ثلاثة ملايين جنيه، علماً أنه يعتزم فتح أبوابه مجدداً في ربيع 2021.

وداعاً حسين سرمك حسن

رحيل رائد النقد التطبيقي والتحليل النفسي



حمدي العطار
بغداد

خسر المشهد الثقافي والادبي والنقدي خسارة كبيرة برحيل الناقد (الدكتور حسين سرمك حسن) ، قراءة النقد الذي يكتبه الرحل يعد اضافة ابداعية وتحليلا ضروريا لأكمال العملية الابداعية، كنت قد استلمت كتابه المطبوع مؤخرا في دار الشؤون الثقافية العامة من الصديق عامر الجبوري مدير العلاقات والاعلام في الدار، وهو يقول لي لي انت ناقد وعندما تقرأ هذا الكتب ، للناقد الدكتور حسين سرمك (من أدب السجون العراقي) سيكون لك رؤية مختلفة عن النقد ومنهجه عند الناقد الراحل! وبسبب زحمة الانشغال وكثرة القراءات النقدية تأجل الاطلاع على هذا الكتاب المهم ، ولم يسعفن الوقت ان اسجل ملاحظاتي عن الكتاب والمؤلف وهو لا يزال على قيد الحياة! لكنني احاول ان اقدم له الرثاء من خلال هذه الاطلالة المتواضعة.

دراسة وتحليل

لم يكن النقد عند الراحل الدكتور" حسين سرمك" فقط دراسة وتحليل فهي الى جانب ذلك هو ملم بالقواعد النقدية ويملك القدرة والقابلية لتطبيقها على النصوص (الرواية والقصة والشعر والمسرحية) ومن ثم الحكم عليها، النظريات النقدية يمكن ان تؤهل الناقد حسين على القراءة الصحيحة فقط لكن الاضافة تأتي بما يملكه من تفسير خاص(فيه لمحات نفسية وادبية) لكل نص يقدم على نقده ، النقد عنده رسالة ووظيفة يكمل ما يبدأه المبدع ويقدمه للقراء. يتمتع الراحل د. حسين سرمك بمكانة إبداعية وأدبية رفيعة، فهو صاحب الدراسات الاصلية في مجال النقد ، المادة النقدية التي يقدمها فيها صور خلاقة ورؤى جميلة ورائعة، هو لصيق بإعماق مشاعر الانسان وخياله.ومما لاشك فيه كان المنهج التطبيقي للراحل في النقد لا يرتكز على الذوق وحده للحكم على النص فهو يستخدم معايير نقدية ويلتزم بها ، فهو من مدرسة الناقد (علي جواد الطاهر) في النقد ، هذه المدرسة التي تدرس لغة النص وصولا الى اهمية مصطلحات النقد من خلال النقد يتعرف القارئ على الصحيح من الزائف وبه يهتم ولا يهتم بالمقروء وبه تصل الواقع بالخيال. يذكر الكاتب(عماد الخطيب) في كتابه "مبادئ النقد التطبيقي" بإن النقد (علم فن الحكم على النص مستنبط من قواعد واصول متبعة في الدرس النقدي) ويعد النقد التطبيقي هو القادر على (أحالة النص الى واقع ملموس) و(احالة النظرية الى تطبيق).

كان يرى د. حسين سرمك في كتابه (من أدب السجون العراقي) مدى القوة التي يتمتع فيها النقد الادبي التطبيقي لعلاقته بالمعارف الانسانية المشتركة، هو في هذا الكتاب حاول ونجح في استنطاق النصوص الادبية لدى المتلقي على اساس منهجي.

رحم الله د. حسين سرمك حسن الذي نتذكره في هذه القراءة المتواضعة فنحاول أن نوفيه بعض حقه!

كتاب (من أدب السجون العراقي) سنة الاصدار 2019 والذي يقع في 255 صفحة ن الحجم الكبير ويضم سبعة فصول تناول فيها الناقد نصوص تتحدث عن ثيمة السجون والتعذيب ومشاعر السجين ، فكانت الفصول تتحدث عن تجارب ادبية في المسرح والقصة والشعر والرواية كتبها كلا من (شاكر خصباك –محمود البريكان- رعد مشتت- حامد فاضل- حميد المختار- ضياء سالم –يوسف الصائغ) وقد جاء الاهداء حزينا ومؤلما (إلى صديقي المناضل "فاضل ناصر أكبر" تحية لتضحيات وعذابات عشرين عاما من السجن السياسي 1974- 1994 ضيعت زهرة شبابه وضيعها النكران في بلاد القطة التي تأكل أبناءها..

وإلى شقيقي حامد سرمك حسن الذي لم أتعرف عليه بسبب التعذيب والتجويع في السجن السياسي في مديرية الأمن العامة في النجف عام 1994.

المقدمة القوية

يوضح الناقد في المقدمة اسباب قلة الكتابات الادبية في مجال ادب السجون في العراق على الرغم من ان العراق كان يوصف بإنه (سجن كبير) ويرى ان "اجنحة معرض القاهرة الدولي للكتاب عام 2017 شهدت 30 رواية من ادب السجون لم تكن بينها رواية عراقية واحدة في هذا المجال" ويذكر امثلة بسيطة عن تجارب الكتابة لأدباء العرق في ادب السجون مثل (مسرحية الشيء 1966 وروايات (السؤال) 1966و(حكايات من بلدتنا) 1967 و(الاصدقاء الثلاثة) 2006 للمبدع الكبير شاكر خصباك ، ورواية (المسافة) 1974 للمبدع الراحل يوسف الصائغ وكذلك رواية (السرداب رقم 2) 1997ورواية (القلعة الخامسة) للشاعر والروائي فاضل العزاوي.

يرجع الناقد اسباب قلة معالجة المبدع العراقي لهذه التجربة ويتساءل "لو سجن أي مواطن بسيط في قسم الأحكام الثقيلة في سجن أبو غريب الرهيب أو سجن نقرة السلمان المرعب لأسباب تتعلق بموقف سياسي ضد الدولة ثم أطلق سراحه، ألا يتشرف بهذه التهمة ويظل يجتر هذه التجربة التي جعلته مناضلا تصدى للسلطة الحاكمة مهما كانت مدتها بسيطة؟ إذن كيف يسجن شاعر أو روائي أو قاص أو مثقف عراقي بشكل عام لسنوات طويلة في هذه السجون المخيفة ثم يخرج صامتا ولا يسطر تجربته في نصوص إبداعية .. ويرجع السبب الى العامل النفسي- وهو المنهج الذي يرتكز عليه الناقد في القرءات النقدية ايضا- نعم من الناحية النفسية قد تكون لهذا التجنب علاقة بالشعور بالذنب- وهو التعبير العلمي المكافئ لوصف (العار) الذي نستخدمه تقليديا، ومنه الذنب الذي يركب (الناجي) من هذه التجربة في الوقت الذي مات فيه رفاق له صمدوا أمام أشرس صنوف التعذيب؟ (ذنب البقاء) لماذا بقيت حيا في حين مات رفاقي واستشهدوا؟





حسين سرمك حسن



غلاف الكتاب

انهيار وتراجع

السبب الثاني يتبع المبدع الناجي هو (الانهيارات والتراجعات والنكوصات) من جراء التعذيب وعدم القدرة على التحمل، حجم العذاب الذي يجعل الانسان تتغير هيئته وشكله فلم يصبح يشبه نفسه (جاءني شاب تركماني سجين وقال لي : ابو سيف..هذا السجين من سراديب بغداد..هل أستطيع أن أسأله عن أخي المحتجز هناك منذ سنة؟\ – اساله ، ولكن بعد منتصف الليل\ وبعد منتصف الليل، ارتفع صوت بكاء وحشي. ذهب الشاب التركماني ليسأل سجين بغداد عن أخيه..فوجد أنه هو أخوه، ولكن كلا منهما لم يتعرف على الآخر. لقد غير القهر والطغيان والتعذيب حتى ملامحهما، فأصبح الأخ لا يعرف أخاه.

مشروع الراحل (غير المكتمل) بسبب الموت وهو(الكتابة والتحليل النقديين عن أدب السجون) الذي يرى في مساهمة الادباء الاصلاء في هذا المجال الحيوي –إبداعا ونقدا- يوفر للأجيال الحاضرة والمقبلة رؤية دقيقة وشاملة للعذابات التي سببها التسلط والطغيان والوحشية وقمع الإنسان لأخيه الإنسان بما يعزز الجهد العام لبناء مجتمع جديد يقوم على الأخوة والمساواة بين المواطنين"ص 14

لقد كانت الساحة النقدية ملعبه الحقيقي ، وكانت طروحاته النقدية في تجديد الاصيل بمنهجه التطبيقي، ولعل اعماله النقدية تجمع في مجلد كامل مما يجعلنا نشعر بإن الراحل في محل مرموق يستحقه فعلا.

الثراء التعبيري في مجموعة الشاعر أبو عراق

أرسم عصفوراً وأنام



جبارالنجدي
بغداد

صدر مؤخرا للشاعر علي ابوعراق مجموعة شعرية بعنوان (أرسم عصفورا وأنام) وهي نصوص وجيزة تميل إلى الوصف سواء كان الوصف (بصريا أو سمعيا أو مما تراكم في الذاكرة) او من (الخيال الذي يحلق بأجنحة الابتكار) تتسم النصوص بالإيجاز ويبدو إنها ظلت طويلا مثل شجيرات واقفة تنتظر مقص التشذيب لتصل في النهاية إلى منعطف النضوج حيث الزهد في اللغة الذي يذهب إلى أقصى مدى له يرافق ذلك نوع من بداهة الشعر الذي يمثل تجليا استباقيا في سبر مايتحصل من المعاني الشعرية التي يصعب إدراكها عبر ومضات يستدعيها القول الشعري والتي لا يجرؤ أحد على توقعها بوجه قطعي فالذي يهمنا في هذه المجموعة معاني الحياة المنطوقة بأصوات مختلفة وما ينجم عن قرآت متباينة لهذه النصوص إذ يعلق اكتمال المعنى على الدوام تحسبا لدور المتلقي الذي يرصد ماهو متخفي في النصوص وليس المعلن منها :

تستطيع أن تشيح عن الوردة
لكنك لا تستطيع
تحاشي عطرها

تساؤلات مشككة

يتحول الشعر هنا إلى تساؤلات متشككة لكي يظل المعنى في حوزة زمن قادم متفاوتا في المرتبة خافيا عن معتاد تصوراتنا وبعيدا عن منالها متواريا خلف لباس تنكري يجعله ذاهبا قبل مجيئه وموفرا للكلمات إمكانات مدهشة لنحت نفسها فيما تتوالد الألفاظ من كلمة واحدة أحيانا لتعرب عن نفسها بوجوه شتى :

النسيان
خيانة للذكرى
وخداع للتذكر

هذا الأداء الشعري يولد جملة من العلاقات بين الشعر ومايناظره من الأشياء والصور المستقاة من أنساق معاشة تكفل إلكشف عن الحياة والموت في لمسة واحدة فكل كلمة تعمل من إجل الاخرى في النص الذي ننعته بالوجيز وهو نص نألفه ولانعرفه بعد، متمتعا بحضور يكاد أن ينفلت نحو مصير غاية في الاستباق إن الفكرة البسيطة تنتج نمطا آخر من التعارض والتقابل عبر عرضين مختلفين بصوت واحد وأداء تناوبي متفاعل ومنشغل بعرض معنيين يتم من خلالهما التقاط اللمحة الشعرية ووقعها السحري الذي يصعب حضوره في زمن بعينه إلا في لحظة حاسمة ومسرعة في إظهار جمالها :

أسراب
النحل
التي
تتعقبك
تظن أنك حديقة

لمحة شعرية

ليس بمقدور اللمحة الشعرية في النص الذي سنقرأه بلوغ النقطة الموصلة بين حالتين وتلك من خاصيات العرض المتغير لحالة شعرية تطلبها إشتغالات النص الوجيز لذا نرى إن الزمن الشعري يجزل العطاء لابثباته وأنما بأستحكام متغيراته التي من شأنها أن توفر قابلية المضاعفة والتكرار الأبدي الذي يحمل إلى المتلقي رسائل ناقصة بأستمرار وفوارغ يقتضي ملأها بسبب إنها لامتناهية وتساوي إلادلاء بتفاصيل مرئية في النص :

الساعي إلى الحب
كالراكض خلف الريح
لاتنتظره ولايدركها

نحن أمام لعبة شعرية وجيزة لكنها ماكرة تظهر إزاحة إضافية للشعر ومحاولة استدراج المعنى خارج راهنيته لتغذية فهم الأنسان بما يحيطه وتلك صفة متغلبة في المجموعة إذ إنها تدفع بالشعر إلى مرتبة أخرى تتميز بخصائص الإمتاع والحكمة في إنتاج الشعر المقترن بمعايير سلوكية :

كل يوم وأنت
لاترقد تحت الأرض
إزرع فوقها
وردة

أن النص الوجيز لدى الشاعر علي أبوعراق له خاصية مبصرة ودلالات مرئية وهائمة متلبسة في احايين كثيرة بالحكمة وأحيانا اخرى بالأسطورة لكنها في ذات الوقت حقائق معاشة حدثت ذات مرة.

علي ابو عراق

غلاف النصوص

الأدب النثري

عبد الكريم احمد الزيدي
بغداد

اخترت عنوان المقال للابتعاد عن الشبهة في صحة اعتماد النثر الادبي اصلا من اصول الشعر العربي الذي اختلف فيه الكثيرين وكانت موضوعة (القصيدة النثرية) المحك الذي يماز بين حقيقة اعتمادها شعرا عربيا او التنصل من جوازها ليطلق عليها نثرا ادبيا يحاكي صورة الشعر العربي وبابا يطرق في مصارعها ليسمع لها من به صمم ، ولعلي ابتدأ اولا بتعريف الشعر واصوله لنتحقق بدلائل تزيح عن اعيننا بعض الذي غشيها وألحق فيها آفة القذى ليطفئ نورها فيختلط على الكثيرين البيان والوضوح .

فالشعر العربي عرفه العرب منذ تاريخ ولادتهم وكان صنعة لبوس للكثير منهم، الذين استفادوا من ثراء لغة مفرداته وجزالة لفظه وسلامة معانيه ، ليوظفوا كل مهاراتهم وفطرتهم في استنباط اقوال موزونة بصيغة معينة ترهف السمع وتريح معانيها لهج النفوس وكأنها لحنا طربيا ووحيا موسيقيا على وقع الايقاع يشنف الاذان ويدخل الراحة الى اصحابها ، بهذا المعنى عرف العرب الشعر الذي اصبح بعد هذا علما واصلا له قواعده واشراطه ونهجا له صوره ومفاهيمه الذي نعرفه في حاضرنا على ما هو عليه .

والشعر هو لسان العرب كما يطلق عليه لما له من فضل في بيان حياتهم وبيئتهم وتفاصيل وقائعهم ومفردات حياتهم وتاريخ ولادتهم وسالف عهدهم ، ولقد رأينا تاثير الشعر في حياة العرب قبل مبعث الرسول (عليه الصلاة والسلام) وانبهارهم ببناءه ونظمه وادوات صياغته حتى اختلط عليهم سحره فأجازوا لانفسهم ان يقترن شعرهم بما جاء في ايات القران الكريم ويشبهوه سفها بكلام الله سبحانه وتعالى .

تعمدت اختيار هذه المقدمة لأتمكن من بيان مقصود هذا المقال الذي خالطه كثيرا من اللبس حتى استعصى علينا تقديمه بما يليق بالادب العربي وتاريخه التليد لنتمكن من التمييز بين ادب الشعر وما جاء به وادب النثر بصورته الحديثة على انه اصلا من اصول الشعر العربي وقرينا له في البنى والنظم والاسم .

فالشعر العربي وان ولد في بيئة اصيلة ومهد امين صائن لم تكن تحدده اطر او مفاهيم واسس يبنى عليها ، الا انه وصلنا معافى تام وسليم وحبا بخطوات ثابتة حتى وقف بين يدي من يضع له مادة بناءه وتفسيره واجاز بحقه ان يحصره في بحور معينة واوزان مفهومة وقوافي تنقل احداثه بنظام محكوم وفق قياس ومعيار ثابت لايقبل التشويه، ليبقى حيا تنبض انفاسه بين العصور برغم ما عصف فيها وأعاب ردائها وزيَّف وصفها ، وظل الشعر العربي محافظا على بناءه وصورته وقياسه واجاز لذاته التحديث بما يفرضه العصر والتحول حتى تزاوجت الحداثة بروحه لتظهر وسامته بين باقي الفنون والثقافات جيلا بعد جيل .

ولكن الصور التي ادخلت عليه بزعم التحديث والتطوير لم تأتي بقياسه ولا استطاعت ان تحافظ على اصوله وروحه برغم محاولات الكثيرين ممن ارادوا لانفسهم سمة الريادة في التغيير والتعبير عن بواطن نياتهم وخنوعهم للاقتباس والتقليد والنقل من تجارب غيرهم من الامم والثقافات ومحاولة اقحامها بصيغ الموائمة والتحسين لاصل الارث العربي الذي لايقبل تزاوج جنس هجين وولادة ما اشبه بالبدعة الادبية المستحدثة بمفهوم التجديد والعصرنة.

ولربما نجد في قراءة المحدثين او ما يطلق عليهم برواد الشعر الحديث عذرا لتبنيهم هذه الحداثة ، وذلك من خلال محافظتهم او محاولتهم تجربة المزج اللغوي بين جمل الشعر الاصل وقياسه واقحام المادة النثرية بشاكلة الجملة الشعرية لتظهر برداء مجدد خال من المادة الاصلية للبناء وفق ما يعرف بتحرير القصيدة من قيود وقضبان الحبس الطوعي الذي واكب الشعر العربي منذ ولادته ، غير ان ما انقلب على هذا التحديث في الشعر وكتابته محدثين غالوا في نهج التجديد داعين الى الانقلاب التام على الشعر القديم ونظامه ومقلدين لمن تأثروا بهم من الأدب والشعر الغربي الحديث ، وبدأوا بتنظيم الشعر وكتابته بطريقة تخلو تماما من الأوزان والقافية وبأسلوب الاسترسال الحر الذي لا يقيده او ينظمه أيّاً من صيغ الكتابة والتفعيل والقالب ، وهذا ما نعرفه اليوم بالنثر الشعري او قصيدة النثر .

وهنا نحن نختلف معهم في الرؤية والتنظير لان تحرير القصيدة الشعرية كما جاء في زعمهم دون ان نضع لها قياسا او معيارا معناه تغييب الاصل ووصفه بالجامد او المقيد والسماح بانتهاك كل حقوق ملكيته وتبرير الخوض والابحار في يم لا نعرف له حدود .وعلى هذا فلابد لاصحاب هذا التوجه ان يضعوا ميزانا وعلما نحويا يتوافق مع هذا النهج بما يشاكل عروض الشعر العربي وياخذوا من اصل الشعر ومقاييس نظمه مادة محدثة وجديدة لقياس الجملة الشعرية ووضعها معيارا للبناء والصياغة بشكلها الذي يسموه معاصرا ومحدثا .

ونحن وان نجد مثل هذا الراي وجها من الصعب ان يتبناه اصحاب اللغة والنحو وعلمائه المحدثين ، فاننا نأمل ان يحافظ الشعر العربي على تاريخه واهل النهى من اهله وان يبقى معصوما بما ولد عليه وأل اليه وان تبقى رسالته ما بقى الليل والنهار ، اما ما عداه من قول او كلام فانه يظل نثرا ادبيا لا يخالط في معناه وصياغته ما نعرفه بالشعر العربي الفصيح .

اتمنى ان اكون قد اوضحت الفارق اللفظي بين الشعر والنثر ودعوت كل علماء اللغة والنحو والصرف ان يتبنوا توصيف ريادة الشعر العربي باسم القصيدة النثرية لكي يماز بوضوح بين الصورتين وان يهحاولوا مجتهدين وضع قياس او معيار ونهج للتوصيف والقاء الحجة على من يختلف في صياغته ، ومن الله التوفيق .

Issue 6858 Thursday 7/1/2021
الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6858 الخميس 21 من جمادى الاولى 1442 هـ 7 من كانون الثاني (يناير) 2021م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23. UK

الثورة فكرة لا يمكن قتلها

الثورة فكرة ان ولدت لايمكن قتلها الا بعد تغير الجيل الذي احياها وهذا هي الحقيقة التي عرفتها الاحزاب وتسعى لتستمر وتتغذى على مأساة شعب لتعتاش دول اخرى .. داركه الاحزاب انه لاخلاص من هذا الجيل عنيد الا بقتله...وغسلت الشوارع من دماء الشباب التي وهبت ارواحها لوطن يعيشون به بسلام ونعيم ..فكان هناك كلمات وردت على المواقع الاجتماعية لاضمير للحكومة حتى تستوعبها ..

– في كل ركن من أركان الشارع ذكرى وصيحه الم ودمعة حزن ودم شهيد سقط في سبيل احياء الانسان العراقي بعد نوم طويل من الذل والقهر والاستبداد في ظل سلطة الاحزاب اللهم ارحم شهدائنا الأبرار وادخلهم الجنان لانهم ظلموا وان لله وان اليه راجعون والبقاء للعراق مهما طال الزمن..الله يرحمهم..

– والله مستحين منهم، شباب بعمر الورد راحت بعنجهية واستهتار السلطة واحزابها، واستخفاف للأسف من المحسوبين ظلماً عراقيين بل ليسوا بشراً من الأساس..

– الله يرحمهم ويصبر أمهاتهم،، اختاروا العز فوهبهم الله الجنة، ونحن فضلنا عيشة الذل والمهانة فزادنا الله منها،، حقيقة نحن من نحتاج الرحمة حقاً، فيارب اغفر لنا وارحمنا..

– الرحمة والمغفرة ل ناس لي راحت بلا ذنب بس إذ على هيج ف ارض العراق لا تمشون عليها لان سالت بيها هواي دماء هذا شيء وشيء لاخ حتى من دجلة لا تشربون لان هم جثث ابناءنا صار أكثر من سمك..

– دم العراقيين سال في كل بقعة من أرض العراق هل نسيتم الاربعاء الدامي والاثنين والجمعة انفجارات صدى صوتها لم يغيب عن أذهان الناس أسواق شعبية ومولات ودوائر حكومية دماء وشهداء ناهيكم عن سواتر المعارك كل أراضينا التي نمشي عليها غطت بالدماء ..الرحمه لشهداء العراق

– وين اكو غضب شعبي لانو فتحوا ساحة التحرير؟؟ اصلا راضين بالذل والحياة الصعبة والاحزاب فرحانين وديحضرون نفسهم للانتخابات الجاية... الله يرحم الشهداء..

– كلش يقهر من ينتهي كل شي مثل حرب ايران وحرب 91 وكل الحروب الي مرت على العراق واحنه ما حصلنا شي غير خسارة ارواح الشباب وضياع مستقبل الكثير من العوائل والشعب بقى مثل ماهو ما تعلم درس بل في كل مرة يزداد السراق قصر صدام من ماضربنا كيمياوي وخلصنا..

– سيكتب التاريخ ان شعبا خذل من ارادوا له العزة والعيش الكريم ، خذلوا احرارهم وشجعانهم ورضوا بعيشة الهوان وان يكونوا عبيدا يقادوا من اناس لا فهم لهم ولا علم ، رضوا بأن يقادوا من اناس يسرقونهم ويمتهنون كرامتهم .?في مقلب القمامة ،
رأيت جثة لها ملامح الأعراب ،
تجمعت من حولها النسور والذباب ،
وفوقها علامة ..تقول هذه جثة كانت تسمى كرامة !

– والله العظيم ماتصور بيوم اكدر افوت مناك نفسيا ارتبط هذا المكان بالتضحيه وشون تضحيه تضحيه عمر شباب وشابات بعمر الورد الله يصير اهلهم والله ياخذ بحقهم وحقنا..كل ساقي سيسقي بما سقي

– فوالله الذي لا تغفل عينه ولا تنام إن الله يسمع دبيب النملة السمراء في الليلة الظلماء في شقوق الجبال
أن الحياة قصيرة والدائرة تدور ثم يُصاب كل ظالم بما ظلم

– وكل شامت بما شمت وكل مسيء بما أساء به
(ليرفعن الله دعوة المظلوم فوق الغمام ويقول لها
وعزتي وجلالي لأنصرنك ولو بعد حين)

– لا تحزن إن ربك أعدل العادلين..سيقولون عادت الحياة الى طبيعتها وانتهت المسرحية .. اذا كانت حقاً مسرحية فاعيدوا الشهداء لامهاتهم ..دماء الشهداء لا تضيع لانها حق والله هو الحق

– وسوف ينتصر الله لكل قطرة دم سقطت ولكل شاب معاق بسبب المليشيات المسلحة....انتظروا غضب السماء....فعند الله لا تضيع الحقوق..

– يعني مادري شلون دتمشي السيارة، مادري شلون نسوا الدم ولا كانوا بهذا المكان نقتلوا بي مئات، لا جديات شلون گلبهم انطوهم يمشون ؟ ولا كانوا اكو شيئ ولا كانوا اهنا طالب الشعب بحقه ولان طالب بحقه استشهد وترك اهله وعائلته.

– اني گلبي معصور على كل شهيد راح ، دتخيل اهل الشهداء من ديشوفون دم ابنائهم راحت وما اخذو بحقهم ولا كدروا يكملون مسيرة الحق!!

– مع الاسف على كل عراقي باع القضيه وديمشي يومه ولا صاير شيئ..

– وراها المفخخات والعبوات وراها داعش ورها رجعنه للمفخخات لحد ماوصلنا لثورة اكتوبر

– الظاهر نسيتو الجثث الي جانت تفترش الارصفة سنة 2006 لو شهيد عن شهيد يفرق!!

– الله يرحم الجميع..ماكو شبر بارض العراق مابيها دم شهيد جبناها من حرب لحرب ع مدى التاريخ

– الله يرحم الجميع..اخ لو مصايره مظاهرات اهوايه احسن ع الاقل الام مفكدت ابنها هو طلع يريد وطن والوطن دفنه جوه الأرض والأم هي الي خسرت الوطن والابن ..

– اي والله هاي العباره لازم تخلوها فوك كل زاويه بلمكان بلكت الناس يصير عدها ضمير....اوف والله لو اموت طول حياتي مراح اعبر ع هل جسر .. الك الله يل فقير عراق متصيرله جاره بعد ابد ..

??للأسف الشهداء لم يحققو مطاليبهم ...ضاعت دمائهم ولم تسقط الاحزاب...

ونحن العراقيون
سريعو الأشتعال
قلوبنا تحترق بسرعة ...
تحترق من الحب من الغيرة على الوطن
لذا يسرعون بوضعنا في ثلاجة الموتى ؛
فهي المكان الوحيد الذي ستبرد فيه نيران قلوبنا !!
سنكتب بالدم أحلامنا
فوق حيطانك الغافية
ونموت قليلاً
لنصحو مع الفجر ثانية
نشرب شاي الصباح
ونقضم(صمونة) دافئة
وعلى مهلنا ...
لنقرأ اسماءنا واحداً واحداً في عيون العراق
نغسل بالدمع جبهته الناصعة ،
وفي اخر الليل
دون ان نخبر الأمهات
نمر على الراية الباسلة
نلثم اطرافها
ثم نفتح قمصاننا بأنتظار الرصاصة ثانية
لنعود الى المقبرة مبتسمين
وعلى مهلنا نغفوا قليلا ليحيا بسلام وطني ..

اليوم الذكرى الاولى للشهيد علي طالب
تولد بغداد سنة 2000
أستشهد بتاريخ 2019/12/16
ساعة اربعة الفجر وهو راجع من التحرير لحكته سيارة على الجسر ودعموا، علاوي جان راجع للبيت لأن أبنه مريض ودياخذه للمستشفى
أبنه عمره شهر بس وخسر أبو الرحمة والخلود لروحك والعار لقاتليه...الفاتحة على ارواح شهدائنا الابرار

عبير حامد صليبي– بابل



لقطات ارشفية لتظاهرات تشرين

الحصيري وذكراه الرابعة والأربعون

الناس تحتفظ بذاكرة غنية عن سير رجالاتها ورموزها ممن يستحقون المجد والتخليد ، وواجبنا التعريف بهم امام الأجيال الجديدة . والحصيري واحدٌ من هؤلاء الكبار .. الذين نقلوا تفاصيل الحياة اليومية إلى الشعر .لمعاناة ابناء جلدته من هموم وظلم وحرمان وجوع ، إضافة لذلك " كان واقعيا ، جريئا ، قريبا من هموم الناس ومشكلاتهم " هذا ما وصفه المفكر عزيز السيد جاسم . واذ تمر الذكرى السنوية ال 44 لرحيله هذا العام ,وكانت بالضبط في الثالث من شباط 1978 وتمر هذا الذكرى مرور الكرام دون استذكار لهذا الشاعر والإنسان .

لماذا هذا النسيان التام ؟
الكل يعلم لقد دأبت الامم ,على ان تخلد رجالها في كل المجالات, وتتخذ لهذا التخليد أنماطا شتى ,من اطلاق اسمه على الشوارع والمدارس ,الى أقامت تماثيل لها تتوسط المدن إلى اقامة متحف يضم مخلفاتهم !فما احرانا ان ننشئ للحصيري في مواقفه الوطنية والتقدمية .أن نستذكره , او نبادر بإطلاق اسمه على احد شوارع العاصمة او في مدينته "النجف " التي ولد فيها كما فعل مجلس المحافظة في اطلاق أسماء بعض الشعراء على شوارع ومدارس المدينة . واليوم هذه إسهامه متواضعة في احياء الذكرى ال 44لرحيله ، وبانتظار ان تتبنى المؤسسات الثقافية في البلاد فكرة اقامة المهرجان السنوي ,لهذا الشاعر الكبير شاعر الحياة اليومية ,الذي عاش التشرد والحرمان والاغتراب في حانات وشوارع العاصمة بغداد ,ما هو الا إعادة اعتبار لكل المفكرين والأدباء والكتاب والفنانين المحرومين في هذا الوطن ، وهذا ليس بغريب !وإنما تقليد سارت عليه الأمم ومؤسساتها الثقافية والاجتماعية والسياسية . الذكر الطيب للشاعر الحصيري.

كاظم السيد علي – بغداد



عبد الامير الحصري

لا ياعم

ما هكذا يا عم تُقاس الفضائل والقيم
إنها بشر يا عم لها شأنها قيموها
إنها بشر يا عم لائذه بسدك فبمن تلوذُ
إنها بشر لا تُباع ولا تُشترىـ لا تحطموها
لا تسوفوا لها حق وحق أن تكرموها
لا أن تُذل هكذا بل واجب أن تكرموها
إنها كوردة مكانها في يد من أحبوها
لا تجروها اليـ ذل الهوان أرحموها..أرحموها
ما هكذا يا عم تُقاس الفضائل والقيم
إنها بشر يا عم لها شأنها قيموها
ورغم أنفك أسعادها وليس عكس ذلك
لا أن تكسر عينها كما يروجون ويريدون يعذبوها
ما هكذا وأنت بحد ذاتك الشريف
وكما يُقال إنك وجه قومك وشريفها إنها بشر فشرفوها
حقاً ليوجعني مصير فتاة هكذا مصيرها
ويمزق قلبي تفكير ذئب بشأنها كان تفكير أبوها
ويوجعني أقواماً وأقواماً بذلك تفتخر
أن البراءةُ عندهم تُعدمُ ورغم ضعفها ظلموها
وآسفاه هكذا تُلوّث حياة البراءة
ويستعجلون الخلاص منها وكأنما ليسوا من ولدوها
إنها بشر فاهمة وأوليـ بحياتها
لا أن تطفئون الحياة بعينها وتحرموها
ما ذنب وردة قبل الأوان تذبلُ
ويذبل جمالُها ونضارتها وفي الهلاك رموها
لا يا عم إنها بشر ولحرمانها أعتصرُ ألماً
ويمزق قلبي تفكير ذئب بشأنها كان تفكير أبوها .

حسين وناس الخزاعي– بغداد



يا متعلمين يا بتوع المدارس

من تجاوزنا مرحلة الابتدائية وحطت رحالنا الى المتوسطة ووضعنا متاعنا(الحقائب) على مقاعد جديدة اكيد الارتباك والخوف اضافة الى فرحة خفية (مبطنة) باننا اصبحنا كبار.

المهم.. اخذت الايام والشهور تتولى علينا منهمرة باتراحها عندما نرسب في اختبار شهري وافراحها عندما نشاهد علامات التفوق على الورقة في حينها وكأن احساسنا باننا فاتحي القسطنطينية

مدرس مادة اللغة الإنكليزية التحق لأداء خدمة الاحتياط في الجيش وحلت بدلا عنه مدرسة انيقة وارادت ان تختبرنا شهريا في المادة

فاجئتنا المدرسة باسئلة غريبة كهيئتها آنذاك اذ كانت الأسئلة عبارة عن سؤال واحد فقط وهو

اكتب اسمك الثلاثي بالانكليزي ؟

جميع الطلاب كانت علامتهم zero يعني صفر بالعربي لاننا كنا يا (دوب) نستطيع التميز بين he و she .

لم يعترض احد من الطلاب على النتيجة الا (قاسم)

رفع يده وقال لمدرسة الانكليزي

ست.. انت ظالمتني بالتصحيح انا كاتب صح

المدرسة.. شكاتب قاسم

قاسم.. انا اسمي (قاسم خلف عناد)

المدرسة.. اي وشكاتب

قاسم.. ست مجاوب(عناد خلف قاسم) مو صح لو لا

#انكليزي_ده لو مش انكليزي يا متعلمين يا بتوع المدارس

يمكن من ساعتها مدرسة الانكليزي بطلت تدرس وراحت تبيع چاي باب كراج النهضة.

ظافر قاسم آل نوفة – بغداد

الإنتظار

الإنتظار..هو موت بطيء لمن ينتظر خبراً مفرحاً يخص مستقبله وهو تكرار الموت إلف مرة لمن ينتظر شيئاً سيئاً..

فلما نكره الأنتظار ...؟ ونحن نعرف أو بالأحرى نتوقع ما ستكون نتيجته أما سلبا او إيجابا.. أن سبب كرهنا له هو الخوف منه.. نعم كلنا نخاف الانتظار له هيبته لما نغالط أنفسنا هذه هي الحقيقة.. نحن نخافه ونتمنى دائما ان تكون نتائجه ايجابية حتى وإن ايقنا ومتاكدين بداخلنا أن نتيجة انتظارنا ستكون خيرا إلا أننا نبقى نخشاه.. كم انت مؤلم أيها الانتظار يهابك طالب المدرسه عندما يترقب ظهور نتيجته الامتحانية. حتى وإن كان من الأوائل فتراه يخشى أن تكون درجاته أقل مما كان يتوقع.. فيدخل في دوامه الانتظار وماتصاحبه من قلق نفسي وتفكير متعب، وقد يخشاه موظف الدولة والذي افنى عمره في الوظيفة فتراه يخشى مديره ويبقى ينتظر ويترقب. اي قرار يصدر من مديره والانتظار يقتله.. وقد يخشاه العاشق الذي أرسل اهله لخطبة حبيبته ويخشى من رفض اهلها.. او حدوث مفاجأه تعرقل زواجه.. فانتظاره مميت حتى وإن كان لساعات قليلة ... وقد يخشاه السياسي الذي سمع بصدور تغيرات سياسية فيقتله القلق والتفكير هل سيبقى في مركزه ام سيتم تبديله وانتظاره للخبر يقتله كل ثانية الف مرة.. وقد يخشاه المريض ويمقته وهو تمر عليه الثواني وكأنها دهرا من الزمن بانتظار نتيجة فحوصاته الطبية... ويبقى الأمل لدينا قائما بأن تكون نتيجة انتظارنا لما نربو إليه خيرا..وأخيرا اتمنى لكل انسان ينتظر ويترقب خبرا أن يصل إلى مايتمناه وإن تكون نتيجة انتظاره خيرا.. فالجزاء من جنس العمل..

رسالة الحسن – بغداد



يا عامنا الآتي

جرحٌ لعامٍ قد مضى فينا وما أرتحلا
حتى أندملنا..وهذا الجرح ما أندملا
يالغافلين....ونزفُ الجرحِ أغرقهم
فالعامُ بستانُ قحطٍ والوباءُ كلا
يا عامنا الآتي....جناحُ الحلمِ يحملنا
متى أرى العمرَ من حزني وقد فُصِلا
مَنْ أضرمَ النارَ..في أحشاء منزلنا
ودّسَ فينا ...... زعافاً أزرقاً مثلا
لا....سامح الله شعباً مغلولة يده
والجبن والصمت في عينيه قد وصلا
يا عامنا الآتي....حقق لنا أملا
بل أطفىء الجمرَ عن شيبي الذي أشتعلا
يالبائعين...دمي في غربةٍ..ولظى
صرنا عصافير صبحٍ تشربُ الوشلا
ستٌ وعشرٌ ونيفٌ من الاعوامِ قد جفلت
واليأسُ أجنحةٌ.....تستوضحُ السُبلا
فينا من الألمِ المشحون كل رؤى
تفتقت نيرانه.....في جمره أغتسلا

موسى عبد شوجة – بغداد

نرحب بإسهام القراء وآرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل ان تكون جادة وجريئة وموضوعية من اجل اتاحة الفرصة للرأي والرأي الآخر ليأخذا مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية او تردد .. وللجريدة الحق في إختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردها بما يتناسب مع اهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

شهر كانون الثاني (يناير)

يناير هو الشهر الأول في السنة في التقويم الجريجوري وواحد من السبعة شهور الغريغورية، ويتكوّن من 31 يوم.

يسمى كانون الثاني في بلاد الشام والعراق، وجانفيفي تونس والجزائر. وهو في المتوسط أبرد شهور السنة في معظم نصف الأرض الشمالي (حيث أنه الشهر الثاني لفصل الشتاء) وأحر شهور السنة في معظم نصف الكرة الجنوبي(حيث أنه الشهر الثاني لفصل الصيف). وهو شهر موسميفي نصف الكرة الجنوبي ويقابله شهر يوليو في النصف الشمالي.

ويبدأ يناير بنفس اليوم من الأسبوع كما في أكتوبر في السنة العادية، وينتهي بنفس اليوم من الأسبوع كما في فبراير وأكتوبر. أما في السنة الكبيسة فيبدأ بنفس اليوم من الأسبوع كما في أبريل ويوليو، وينتهي بنفس اليوم من الأسبوع كما في يوليو. وفي علم التنجيم يبدأ يناير عندما تكون الشمس في برج الجدي وينتهي في برج الدلو أما فلكيافيبدأ عندما تبدأ الشمس في برج القوس وتنتهى في برج الجدي.

تاريخه

تمت تسمية الشهر على اسم يناير إله المداخل في ميثولوجيا رومانية. وهي آتية من اللاتينية والتي تعني الباب حيث أن يناير هو باب الدخول إلى السنة.

يتكون التقويم الروماني الأصلي من 10 شهور (304 يوم). فقد اعتبر الرومان أن الشتاء فترة لا تحتوي على شهور. وتقريبا في عام 713 قبل الميلاد قام رومولوس خليفة الملك نوما بومبيليوس بإضافة الشهور يناير وفبراير ليصبح التقويم مساويا للسنة القمرية (354يوم). وطبقا للخرافةالرومانية المضادة للأرقام الزوجية تم إضافة يوم ليصبح التقويم (354 يوم). ومع أن مارس كان بالأصل هو الشهر الأول حسب التقويم الروماني القديم، إلا أنه تم نقل يناير مكانه حيث كان يتم اختيار القنصل خلاله.

ويعرف الأول من يناير بيوم السنة الجديدة حيث تجري احتفالات صاخبة في شتّى أنحاء الأرض.

الأسماء التاريخية للشهر تتضمن الأصل الروماني، جانواريس. قام أهل ساكسونيا بتسميته شهر الذئب, وقامشارلمان بتسميته شهر الشتاء. وفي التقويم الياباني يسميموتسوكي . ويعرف اليوم الثاني من الشهر بالهاتسوميومي واليوم السابع باسم ناناكوسا . وفي اللغة الفنلندية يسمي الشهر تاميكو والذي يعنى شهر البلوط.

الإثنين الأول من يناير يعرف بإثنين الهدايا في اسكتلنداوشمال إنجلترا. وتبدأ سنة الزراعة في إنجلترا بشراب الأحد يوم الأحد بعد عيد الغطاس.

كما أن يوم البلوغ في اليابان هو الإثنين الثاني في يناير، وهذا لمن سيصبح عمره 20عامًا في التقويم السنوي الجديد، وهو عيد قومي. وهذا اليوم كان يتم الاحتفال به منذ عام 1948حتى 15يناير عام 1999 حينما قررت الحكومة اليابانية إلغاء هذا اليوم لزيادة الإنتاج.

وعجلة العام في الوثنية الحديثة ,ينتهى يناير عند أو بالقرب من إمبولك في نصف الكرة الشمالي ولونازا في نصف الكرة الجنوبي.

كما أن يناير هو الشهر الأول من العام الميلادي في معظم الدول العربية. أمّا في بلدان المغرب العربي، فيسمّى الشهر بالتسمية الفرنسية "جانفي".وفي بلاد الشام، يسمّى يناير "كانون الثاني"، من التسمية السريانية "كانون أحراي" . ويذهب الدكتور فريحة إلى القول بأنه مشتق من جذر سامي مشترك هو جذر »كن «ومعناه الأساس والثبوت والاستقرار لأن الناس ينقطعون فيه عن العمل و »يكنّون «في دورهم. في التقويم المصري، يُطلق عليه "طوبة".

ويسمى "ينّاير" الشهر الآول في التقويم الآمازيغي الذي يوافق الثاني عشر من يناير.

محمد صادق السامرائي

سامراء

ثوار تشرين وبلطجية اللادولة

مايتعرض له الاخوان الاعزاء من ثوار ثورة تشرين المباركة من انتهاكات واعتقالات وتهديد ووعيد لا يمكن السكوت عنه بتاتا حيث اخر ماتعرض له رجل كبير بالسن بعقد السبعين اعتقل بمدينة ذي قار الشامخة بسبب قراءته بيانات الثوار بساحة الحبوبي بمدينة ذي قار الحبيبة قبل ايام وغيره من الشباب في حالة يرثى لها منهم من ترك المنزل وغير مكان اقامته والاخر ترك مدينته والبعض الاخر ترك البلاد وبالاخص بمدينة ذي قار الحبيبة لا نعلم اين الديمقراطية واين حرية الرأي هل حناجر الثوار السلمين هكذا ارعبتكم اذن ارعبتكم وبهذا بحد ذاته يعد نجاح للثورة وكل ثائر تشريني عليه ان يفتخر بنفسه كونه ارعبهم على الرئاسات الثلاث ان تدخل بشكل فوري وعاجل وبشكل جدي للانهاء هذه البلطجية مع اصدار عفو عام بحق كافة الثوار المعتقلين وتمنع اعتقالهم للاسباب مشاركتهم بالانتفاضة واعادة النظر بكافة مطالب الثوار والعمل على تنفذيها بشكل جدي كون الى الان لا نجد هناك جدية بالامر مع اعتبار ثوار ثورة تشرين المباركةً من ضحايا الارهاب وينبغي اطلاق منحة عاجلة الى كافة الخرجيين العاطلين عن العمل الى حين توفير لهم فرص عمل حكومية وليس من المعقول ان يكون شاب يحمل شهادة عليا ويعمل اعمال غير لائقة لاتليق به ولا تليق بشهادته هذا الامر يعد اهانة للشهادة العراقية وللكرامة الخريجين ونتمنى ان نرى عدالة السماء مع الثوار بعد ان انتهت عدالة الحكومات معهم.

مشتاق الربيعي

بغداد

فلان الفلاني

● هاشم المعموري

التدريسي في كلية التربية الاساسية بجامعة واسط حاضر في الورشة العلمية المعنونة (السلطة الابوية.. التفويض الالهي لتنظيم الاسرة) التي اقامها المنتدى العالمي للمرأة والطفل.

● ترف التقي

الممثلة السورية تواصل تصوير مشاهدها في مسلسل (حارة القبة) مع المخرجة رشا شربتجي، وفي الوقت نفسه تصور دورها بمسلسل (الكندوش).

● كرار فوزي عبد علي

الباحث العراقي في دائرة التحريات والتنقيبات يحاضر في دورة المنجزات الحضارية و العمارية في عهد الملك الأكدي نرام سن التي يقيمها قسم التدريب والتطوير الآثاري في دائرة الدراسات والبحوث بوزارة الثقافة والسياحة والاثار.

● إسماعيل احمد ملحم

الباحث الاردني صدر له حديثاً عن دار الكتاب الثقافي للنشر والتوزيع في مدينة إربد كتاب بعنوان (الأمثال والمأثورات الشعبية الدارجة في الأردن).

● عادل الربيعي

الاعلامي العراقي فاز برنامجه (رياضة في دقائق) بالمرتبة الثانية في مسابقة أفضل مذيع في راديو مدار لعام 2020 على (فيسبوك).

● لوسي



الممثلة المصرية أعلنت عن وفاة إبنة شقيقتها البالغة من العمر 29 عاما متأثرة بإصابتها بفايروس كورونا وهي حامل، وتلقت تعازي الاوساط الفنية.

● فتح الله غازي اسماعيل

الاكاديمي والاعلامي العراقي حاضر في ورشة افتراضية اقامها قسم الاعلام بكلية الاسراء الجامعة بعنوان (تعطيل عمل الصحافة الاستقصائية في ظل الديمقراطية في العراق).

● إبراهيم خليل

التدريسي في الجامعة الأردنية صدرت له عن دار أمواج للطباعة والنشر الطبعة الثانية من كتاب (مقدمة في علم أصوات اللغة العربية).



رحيل مبدع: لألياس الرحباني بصمات راسخة في مسيرة الفن اللبناني

أبرز أغنيات فيروز من توقيع ألياس تتصدّرها حنا السكران وطير الوروار

رحيل الرحباني يطوي صفحة الجيل الأول من عائلة طبعت الفن اللبناني

□ بيروت (أ ف ب) - توفي الموسيقى اللبناني الياس الرحباني الاثنين عن 82 عاماً، ليطوي صفحة الجيل الأول من هذه العائلة التي طبعت تاريخ الفن اللبناني ولا يزال أفراد جيلها الثاني من أبرز وجوهه.وكان الشقيق الأصغر للأخوين عاصي ومنصور الرحباني اللذين شكّلا مع المغنية فيروز الركن الأساس في الأغنية اللبنانية في القرن العشرين، أُدخل مستشفى رفيق الحريري الحكومي الجامعي في بيروت قبل نحو عشرة أيام بعد انتقال عدوى فايروس كورونا المستجد إليه من ممرضه، وفق ما ذكرت قناة آل بي سي.وخاض الرحباني، وهو من مواليد العام 1938 في بلدة أنطلياس شمال بيروت، مجالات موسيقية مختلفة، تلحيناً وتوزيعاً وكتابةً، وكان كذلك قائد أوركسترا.ولحّن الراحل أكثر من 2500 أغنية ومعزوفة، بينها نحو ألفي عمل باللغة العربية.وتعاون الراحل مع أشهر المغنين اللبنانيين، أبرزهم فيروز التي وضعت صوتها على أغنيات كثيرة من توقيعه بينها حنا السكران وطير الوروار، إضافة إلى صباح ووديع الصافي ونصري شمس الدين وملحم بركات وماجدة الرومي وجوليا بطرس.كذلك كتب لعدد من الفنانين اللبنانيين الذين غنوا بلغات أجنبية، وتعاون في العقدين الماضيين مع أسماء شبابية معروفة على الساحة الفنية.

وإذا كان شقيقا الراحل، منصور وعاصي، صنعا جزءاً كبيراً من شهرتهما من خلال مسرحياتهما الغنائية، فإن موسيقى شقيقهما الأصغر الياس برزت خصوصاً في عالمي السينما والتلفزيون، من خلال أفلام ومسلسلات.وألّف الياس الرحباني بالفعل موسيقى تصويرية لـ25 فيلما منها أفلام مصرية، من أشهرها موسيقى فيلم دمي ودموعي وابتسامتي وفيلم حبيبتي وفيلم أجمل ايام حياتي، وأيضا لمسلسلات منها عازف الليل.كذلك كان للرحباني حضور بارز في عالم الإعلانات، إذ وضع ألحان الآلاف منها واكتسب كثير منها شعبية كبيرة جعلها ترسخ في أذهان ملايين المشاهدين في لبنان والبلدان العربية، حتى أن بعضها تحوّل أغنيات لمغنين بارزين.كما لحّن أغنيات للأطفال حققت شهرة واسعة في العالم العربي في سبعينات القرن الماضي، وقد أعادت منظمة اليونيسف أخيرا تقديمها ضمن ألبوم للأطفال تعاونت فيه مع الرحباني.

وبدأ شغف الياس الرحباني بالموسيقى في الصغر، إذ درس النغم في الأكاديمية اللبنانية منذ سن العاشرة ثم في المعهد الوطني للموسيقى. وهو أنتج في بداياته حلقات في القسم العربي من هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) قدم خلالها عشرات الأغنيات والمقاطع الفنية. وانتقل بعدها إلى إذاعة لبنان الرسمية في انطلاقتها حيث عمل مخرجاً ومستشاراً موسيقياً طوال سنوات، وأيضا كمنتج موسيقي لدى شركات منتجة للأسطوانات.

وغادر الياس الرحباني لبنان بعيد اندلاع الحرب اللبنانية 1975-1990 لكنه عاد ليستقر في بلده حيث افتتح استوديو خاصاً به. كما أسس قبل سنوات أكاديمية تحمل اسمه لتعليم الموسيقى مع فروع عدة في مناطق لبنانية مختلفة.وبعد مشاركته لسنوات ضمن لجنة التحكيم في برامج تلفزيونية للمواهب الغنائية في العقد الأول من القرن الحالي، تراجع ظهور الرحباني إعلاميا في السنوات الأخيرة وسط أنباء عن معاناته مشكلات صحية.

واشتعلت مواقع التواصل الاجتماعي بردود فعل من سياسيين وفنانين وإعلاميين نعت الراحل وأشادت بمسيرته الفنية الطويلة الزاخرة بالنجاحات.

ونعى الرئيس اللبناني ميشال عون الموسيقي الراحل قائلا عبر (فيسبوك) إن (أعماله ستبقى شاهدة على أنّ الفن الأصيل وحده ينتصر على الموت على ما كان يردده دائماً).

كذلك كتب رئيس الوزراء المكلّف تأليف الحكومة سعد الحريري عبر تويتر أن (الياس الرحباني غصن آخر من الشجرة الرحبانية يهوي بعد مسيرة حافلة في الانتاج الموسيقي الراقي).

وكتب المغني راغب علامة على حسابه في الشبكة (قطعة رومانسية كبيرة رحلت من بلدنا الجريح وراح الكثير من الأغاني التي تزرع الفرحة والراحة والحب، وراح عمود من أعمدة بعلبك). وفيما رأت المغنية نجوى كرّم عبر تويتر(في وفاة الرحباني خسارة كبيرة للبنان)، غرّدت المغنية اليسا أن (لبنان خسر ثالث العمالقة من آل الرحباني)، معتبرة أن (الراحل لا يتكرر بفطرته وموهبته وأعماله الخالدة).

لكنّ العائلة التي صنعت جزءاً كبيراً من تاريخ الفن في لبنان لم تنته، بل تستمر مع أبناء الأشقاء الثلاثة.فغسّان وجاد، نجلا الياس الرحباني من زوجته نينا خليل، معروفان في مجال الفن وصناعة الموسيقى في لبنان والعالم العربي. وكذلك زياد، نجل عاصي والسيدة فيروز، وأسامة وغدي، نجلا منصور.

رمضان يستأنف نشاطه بعد أزمة صوره مع مشاهير إسرائيلين

□ القاهرة (أ ف ب) – استأنف الفنان المصري محمد رمضان نشاطه الفني في مصر بعد إلغاء قرار إيقافه عن العمل لحين التحقيق معه بشأن صور انتشرت أخيرا عبر الإنترنت تجمعه بمشاهير إسرائيليين في دبي.وكتب رمضان الاثنين الماضي على صفحته الرسمية على (فيسبوك) (بعد 96 يوماً موعدنا بإذن الله مع مسلسل موسى كتابة المؤلف الكبير ناصر عبد الرحمن و إخراج العبقري محمد سلامة).وكان الاتحاد العام للنقابات الفنية في مصر قرر في تشرين الثاني الماضي، وقف رمضان موقتا عن العمل لحين التحقيق معه بشأن صور انتشرت على الإنترنت تظهره مع المغني الإسرائيلي عومير آدام ولاعب كرة القدم العربي الإسرائيلي ضياء سبع في دبي.وقررت محكمة مصرية السبت شطب دعوى كانت مقامة ضد الممثل المصري لمنعه من إقامة حفلات غنائية أو تصوير أعمال فنية داخل البلاد.كذلك قررت نقابة الصحافيين في مصر إلغاء قرارها السابق بمقاطعة أخبار رمضان على خلفية الصور.وأعلنت النقابة الأسبوع الماضي أن (إلغاء قرارها السابق أتى بعد صدور قرار لجنة التحقيق بنقابة المهن التمثيلية، صاحبة الاختصاص والولاية الدستورية والقانونية في الحكم على الواقعة ومسائلة أعضائها، بحفظ التحقيق مع الفنان المتهم بالتطبيع والاكتفاء بفترة الإيقاف).وواجه النجم المصري الذي يطلق على نفسه لقب (نمبر وان) للقول إنه الأول في مجاله بين منافسيه، انتقادات لاذعة على صفحات مواقع التواصل الاجتماعي، بعد انتشار صور له مع مشاهير إسرائيليين في دبي.وأتت أزمة صور رمضان بعد أسابيع على إعلان الإمارات العربية المتحدة والبحرين والسودان تطبيع علاقاتها مع إسرائيل، وقبيل انضمام المغرب الشهر الماضي إلى قائمة البلدان العربية التي تقيم علاقات رسمية مع إسرائيل.ومصر هي أول دولة عربية تبرم السلام مع الدولة العبرية من طريق الرئيس الراحل أنور السادات في 1978 إلا أن العلاقات بين الدولتين على المستوى الشعبي لا تزال فاترة.

الفريد سمعان في ذاكرتي



محسن حسين

بيروت

علمنا اليوم بوفاة الشاعر ألفريد سمعان، في العاصمة الأردنية عمان عن عمر ناهز 92عاما.الفريد سمعان كان من اوائل زملائنا في وكالة الانباء العراقية (واع) عند تاسيسها عام 1959 وهذه صورة التقطت لي معه وبعض ذويه في المقر الاول للوكالة في الصالحية قرب الاذاعة.

الفريد سمعان من مواليد محافظة نينوى عام 1928 تخرج من كلية الحقوق عام 1961 و حصل على دبلوم عالي في التخطيط من معهد الأمم المتحدة في دمشق سنة 1971. أصدر أكثر من عشرين مجموعة شعرية، وقصصا ومسرحيات، وكتبت عنه دراسات نقدية عدة، ورسائل جامعية، وترجمت أعماله إلى لغات حية عدة.شغل المرحوم الفريد سمعان منصب الأمين العام لاتحاد أدباء العراق عام 2003.

نشارك الادباء والكتاب وجميع محبي الفريد سمعان واصدقائه بالمواساة مبتهلين الى الله القدير ان يرحمه برحمته الواسعه ٠ ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه ومحبيه الصبر والسلوان (وانا لله وانا اليه راجعون) ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم.





عدنان سمعان ام شروق الفريد سمعان محسن حسين

أوزديمير تصوّر منزلي

اسطنبول- الزمان

شاركت الممثلة التركية ديميت أوزديمير صورة جديدة في صفحتها الخاصة على موقع التواصل الإجتماعي، إعتمدت فيها إطلالة عفوية وطبيعية بدون ماكياج بقميص كاجوال باللون الأسود، وعلقت على الصورة قائلة صباح الخير. وتقوم أوزديمير وإبراهيم تشيليكول بتصوير مسلسل منزلي الموسم الثاني. وتلعب فيه دور زينب، وهي شخصية معقدة لا تثق بنفسها على الإطلاق، ولا تثق بقدراتها وطاقتها. وكانت أوزديمير قد عرفت بشكل كبير في تركيا والعالم العربي بشخصية عالية في الدراما التركية الشهيرة ليث ونورا إلى جانب الممثل التركي كيفانش تاتليتوغ. على صعيد آخر تمكنت عدسات كاميرات (الباباراتزي) من إلتقاط صور للنجمة العالمية إيما ستون وهي تتجول في شوارع مدينة لوس أنجلوس محتضنةً بطنها المنتفخ برفقة إحدى صديقاتها، وهو ما كشف عن حملها بطفلها الأول من زوجها ديف مكاري بعد مرور ما يقارب العام على زواجهما، وذلك على الرغم من عدم إعلانها عن الأمر وإخفائها له طيلة الفترة الماضية.

ديميت أوزديمير

في طريق المطار

بي رغبة للعطاس كنت اقاومها وانا احاور طبيبا مختصا بالامراض التنفسية بعد أن عجزت عن التواصل مع بديل يوفر علي مؤونة السؤال عن اي لقاح بشري يوفي حاجة سكان المعمورة ويفيض عن حاجتها ..هل قلت معمورة ؟ نعم..ماذا تعني ؟ المَعْمُورَةُ : الدارُ المبنية.و المَعْمُورَةُ الدَّارُ المسكونة.وتطلق عَلَى ما عُمِّر من الأَرض.

سخر صاحبي مني في طريق المطار مقلدا صوت مصطفى جواد : بل هي المخروبة اذ لاعمار في الارض!

كان بهجت الجبوري يقول لهم اذا استبد به الشوق للعراق : خذوني الى الحدود..ثم يبكي ويهرب مني وبحركة اتقنتها الملايين يتلفت يسرة دون يمنه يداري دمعة حبيسة.

أنا ايضا –واحد من حبيسي الكورونا –اقول لاصحابي خذوني الى طريق المطار بعمان.. كل البلدان تعتني بهذا الطريق فهو واجهة البلد –لااعتراض لدي على طريق مطار بغداد فهو اجمل من طريق مطار القاهرة مع إن صاحبي هناك ظل يعرفني بمبان تعود الى زمن(اباظة باشا) ..مين اباظه باشا ؟!

اخذنا مسحة وهي غير الخزعة لابد ان تدخل في مفردات المسافر مفردات جديدة من بينها استمارة (المنصة)التي لم تستخدم من قبل الا في حادثة المنصة حين تم اغتيال الرئيس المصري الأسبق محمد أنور السادات من المنصة خلال عرض عسكري أقيم بمدينة نصر بالقاهرة في 6 أكتوبر 1981 احتفالاً بالانتصار الذي تحقق خلال حرب أكتوبر 1973.

الشمس اليوم ساطعة بعمان اكثر من اي صباح مضى ؛ لكنني متأبط معطف غوغل وليس غوغول..الذي نسيه الناس بعد تفتت الاتحاد السوفيتي..الحذر واجب.

وكورونا غادرة..نشرت صورة قديمة لي قبل 10 سنوات بالضبط في شارع المتنبي وتحتها تعليق : شكرا لهذه اللمة التي هي احلى من الشكرلمه (تجدونها عند كعك السيد).

لم ينتبه احد ان جميع من معي في الصورة قد التزم بالكمامة التي هي من اختراع 2020.

يبدو ان الناس –الا مارحم ربي– لايراعون غضب ازل السياب وهي توصي اهل المدينة بالحيطة والحذر.

لم يكن بين التعليقات ذلك العقار السحري (شباب دائم) ولا ذلك التعليق القاصف –الماحق (بين عليك الكبر) الذي تظهر علائمه على حسين نعمة اكثر مني..

ربما يسمح لنا بانتظار من يقلنا من بوابة المطار بعد تلقيهم نداءا بالسماح لمن يخصنا بمنحنا نشوة الوصول –دون المرور –للسلام على عباس ابن فرناس.

مازلت على ارض المملكة،ربما حين ينشر هذا النص اكون في المتنبي شارع المثقفين او ملبيا دعوة معجب لتناول (المسقوف والسياح) في ميسان وشرب الشاي في الفلوجة.

هوسة من مشاعر فيها دبكة انفعالات مثل تلك التي تنتاب رجلا اربعينيا في ذلك الجوبي الذي فيه قطار من حسناوات على اليوتيوب اطول من درب التبانه وفيه بعد تقص وبحث بالاشعة الليزيرة يظهر فيه ولدان يشعران بالضياع بين النسوان.

(دكتور الضيفة وصلت...)، تمام علي ان اسجل حلقة حلقتين كأحتياط وخزين ستراتيجي قبل السفر.

هل التقي هناك ايادراضي،فاطمة الليثي ام طارق حرب..؟

مجيد السامرائي

عمان

معرض للملصق الوطني في مئوية الجيش العراقي

بغداد - ياسين ياس

افتتح امس الاول الثلاثاء معرض البوستر الوطني الذي أقيم بمناسبة الذكرى المئوية لتأسيس الجيش العراقي، في مبنى جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين في المنصور،برعاية أمين بغداد علاء معن وبالتعاون مع الجمعية وبمشاركة عدد من المصممين العراقيين مجسدين في أعمالهم بطولات وانتصارات جيشنا العراقي الشجاع، ويأتي هذا المعرض جزء من أنشطة مختلفة ومتنوعة تقيمها الأمانة بهذه المناسبة ، بحضور السكرتير العسكري للقائد العام للقوات المسلحة الفريق الركن محمد البياتي ،ونقيب الفنانين العراقيين جبار جودي فضلاً عن الحضور الجماهيري والاعلامي.

ولدى حضوره افتتاح المعرض بارك المدير العام لدائرة الفنون العامة علي عويد (جيشنا الباسل بكل صنوفه وتشكيلاته العسكرية، لمناسبة مرور الذكرى المئوية على تأسيسه الاغر، الذكرى التي حملت صفحاتها أروع قصص ملاحم التضحية والفداء)، داعياً (من الله عز وجل أن يحفظ العراق وأهله، وأن يكون الفن رساله حب وحمامة سلام الى الانسانية جمعاء). وضم المعرض ٤٦ ملصقاً فنياً، نفذها ٢٤ فناناً تشكيلياً، جسدت بطولات وبسالة الجيش العراقي.



لقطة من إفتتاح معرض الملصق الوطني

الفن والقمامة في ختام فعاليات الواسطي

بغداد - غسان حامد

تقيم دائرة الفنون العامة اليوم الخميس المقبل، محاضرة بعنوان (الفن والقمامة) للدكتور بلاسم محمد.وتسلط المحاضرة، التي ستقام في الساعة العاشرة صباحاً في قاعات الدائرة ، الضوء على صناعة الفن من مخلفات القمامة. وسيقام بعد المحاضرة، وهي آخر فعاليات مهرجان الواسطي لعام 2020 حفل اختتام فعاليات المهرجان وتوزيع الشهادات التقديرية بين المشاركين فيه. ودعت الدائرة ، الفنانين لحضور المحاضرة وحفل اختتام المهرجان.

برعاية السيد رئيس مجلس الوزراء
الاستاذ مصطفى الكاظمي
تنظم دائرة الفنون التشكيلية
وضمن فعاليات مهرجان الواسطي في دورته (13) محاضرة بعنوان
(الفن والقمامة)
يشارك فيها: د. بلاسم محمد
الادارة: الفنان قاسم محسن
توزيع الشهادات على الفنانين المشاركين في المهرجان
الزمان: الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق 2021/1/7
المكان: مقر وزارة الثقافة والسياحة والآثار - قاعات دائرة الفنون
الواسطي AL-WASITI
مهرجان الواسطي 13 للفنّ التشكيلي
The 13th al-Wasiti Plastic Art Festival
2020

أنت والنجوم

الحمل
ترقّب غيرة ممن حولك. حان الوقت لبعض الجدّية اليوم .

الثور
برهن بأنّك يمكن أن تتغلّب على حب الامتلاك. أبعد الغيرة ودقّق توقّعاتك .

الجوزاء
فكّر بهدوء بعيداً عن تعقيدات العمل ، ثمّ انظر ما يحدث.رقم الحظ 2.

السرطان
لا تتفاجأ إذا توصّلت إلى قرار مهم،فالقرارت المهمة تأتي بشكل غير متوقع.

الاسد
العمل في وضع الركود . أنت الأول بأفكارك اللامعة.يوم السعد الاربعاء.

العذراء
قد توجهك مشاكل عاطفية مع الشريك حاول تجنب اية مواجهة في الأيام القادمة .

الميزان
يمكنك أن تطلب بَعْض المساعدة للتفاصيل المزعجة المعقّدة.يوم السعد الاثنين.

العقرب
تجاهلك لبعض التفاصيل قد يقودك الى وضع صعب في العمل.

القوس
في العائلة جو مريح لكن احد اطفالك قد يواجه مشكلة حاول مساعدته

الجدي
يمكنك أن تخطو خطوات واسعة.. هناك أمور يمكن أن تصبح أكثر جمالاً .

الداو
زملاؤك في العمل يريدون منك المجيء بالشيء غير متوقّع ، فكن مستعداً .

الحوت
العاطفة ستؤجج نيرانها في قلبك فلا تحاول اخمادها.يوم السعد الاثنين.

سودوكو

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9 شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

		9		8		4		1
	6			4			8	9
4	3		6	1			7	5
		4		9		1		
	8	1			5		3	7
	5		2	7	1		4	
5			8			7		
	4	6		2	7		9	3
3	1			5			2	



الزمان

يومية عربية دولية مستقلة

AZZAMAN.COM

Log on for all news and reviews:www.azzaman.com

20-28 Dalling Road,Hammersmith, London,W6 0JB,UK

write to:writers@azzaman.com

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23. Issue 6858 Thursday 7/1/2021

الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6858 الخميس 21 من جمادى الاولى 1442 هـ 7 من كانون الثاني (يناير) 2021م

الجائحة تضاعف الإقبال على مشاهدة دورة سينمائية إفتراضية

خطر وجودي يتهدّد المهرجانات الموسيقية في بريطانيا



□ لندن- باريس-(أ ف ب) – حذرت منظمة قائمة على قطاع المهرجانات الموسيقية في بريطانيا الثلاثاء من خطر وجودي يتهدد هذه الفعاليات التي تستقطب في العادة جماهير غفيرة سنويا خصوصا خلال الصيف، بسبب جائحة كوفيد-19 داعية إلى زيادة الدعم الحكومي.

وعدّدت منظمة يو كاي ميوزيك في تقرير الخطوات اللازمة لإحياء قطاع الحفلات، موضحة أن الأزمة الصحية أطاحت موسم 2020 مع إلغاء كل المهرجانات، فيما ثمة تهديد حقيقي يطاول القسم الأكبر من موسم 2021.

وفي كل سنة، يتهافت آلاف البريطانيين والزوار الأجانب على المهرجانات الصيفية التي تبرز المشهد الموسيقي المرتبط بالحفلات المباشرة لدينا، الغني ثقافيا والذي يظهر تنوعا مذهلا في الأنواع الموسيقية.

ويدرّ مهرجان غلاستونبري في كل موسم على سبيل المثال أكثر من مئة مليون جنيه استرليني (136 مليون دولار) على الاقتصاد المحلي في هذه المنطقة الواقعة في جنوب غرب إنكلترا. وتوفر المهرجانات 85 ألف وظيفة مباشرة سنويا، وفق المنظمة.

وتلقى القطاع الموسيقي ضربة قوية في بريطانيا، أحد أكثر البلدان الأوروبية تضررا جراء جائحة كوفيد- 19 مع أكثر من 75 ألف وفاة.

وفي تموز/يوليو، خصصت السلطات البريطانية صندوقا إنقاذيا بقيمة 250 مليون جنيه استرليني لقطاع الموسيقى من أصل 1,6 مليار جنيه خصصتها للثقافة.

ودعت يو كاي ميوزيك السلطات إلى وضع مهلة تقريبية لإعادة فتح صالات الحفلات، إضافة إلى تدابير للدعم، لكون ذلك يصب في المصلحة الوطنية وفق المدير العام للمنظمة جايمي نجوكو-غودوين.

الى ذلك تتنافس عشرة أفلام روائية وعشرة أخرى قصيرة فيما يُعرض 13 فيلماً من خارج المسابقة ضمن الدورة الحادية عشرة لمهرجان ماي فرنش فيلم فستيفال السينمائي الافتراضي الذي تنظمه هيئة أونيفرانس المسؤولة عن الترويج للفن السابع الفرنسي في الخارج، ويضم أعمالاً ناطقة بالفرنسية. وأعلن المنظمون الثلاثاء أن (المهرجان الذي يقام من 15 كانون الثاني إلى 15 شباط عبر نحو 60 منصة بث تدفقي في أنحاء العالم يضم في برنامجه أفضل نتاج السينما الفرنسية والبلجيكية والكندية والسويسرية الشابة المعاصرة).

وساهمت تدابير الإقفال التي شهدها العالم في 2020 لاحتواء جائحة كوفيد- 19 في تعزيز الإقبال على هذا المهرجان الذي ستكون متابعته متاحة أيضاً عبر أبل تي في وأمازون برايم وغوغل بلاي في 200 منطقة، وقد حصد العام الفائت أكثر من 12 مليون مشاهَدة، أي نحو ضعف العدد المعتاد.

وقال رئيس أونيفرانس سيرج توبيانا إن (الأزمة التي يشهدها العالم عززت مشروعية هذا المهرجان الهادف إلى تَشارُك حب السينما مع عدد كبير من المشاهدين من مختلف أنحاء العالم).

ولاحظ أن (عام 2020 كان صعباً بالنسبة إلى الفن السابع ولا تزال دور سينما كثيرة مقفلة في عدد كبير من دول العالم). وستتوافر ترجمة إلى 11 لغة للأفلام الـ 33 المشاركة في هذه الدورة. ومن أبرز أعضاء لجنة التحكيم لفئة الأفلام الروائية المنتجة الفرنسية روزالي فاردا والمخرج الكولومبي فرانكو لولي والمخرجة الفرنسية الجزائرية مونيا مدور.

زمان جديد

وليس إلاّ العراق

وليسَ إلاّ العراق ..!

بلدٌ تحتَ جلودنا ..! فهلْ نعودُ جميعاً حكّاماً ومحكومينَ ، أغنياءَ وفقراء، أناساً بسطاء ومسؤولين إلى قلبِ العراق النابض بالإنسانية والحضارة والشموخ ، ونضبط عقارب ساعة حياتنا وأعمارنا على نبضِ قلبِهِ ؟.. ويصبح العراق قِبلتنا والسكن الدافيء والآمن ، والصلاة الواجبة لهُ ، نسبّح بحمدهِ ، قبلَ أيّ عقيدة وأي فكرٍ وأي آيديولوجيا وأي مذهب وأيّ حزبٍ وأيّ ميليشيا ..؟!

مُمكنٌ جداً .. وبسيط جدّاً !! فقط لورفعنا درجة حرارة الوطنية في ترمومتر أرواحنا ، وشمّمنا عطرَ التراب الذي دافعَ عنهُ الأجداد من دون أخذ الأذن من عقيدة أو مذهب أو ميليشيا .. مُمَكنٌ جداً لو أصغينا لغناء عصافير الفرات ، وموسيقا أمواج دجلة .. مُمَكنٌ جداً إذا وضعنا مصلحة العراق قبلَ مصالحنا ، وأصبحَ هوَ الآيديولوجيا وهو العقيدة ، وأدركنا أنَّ سلام العراق وأمانهِ وسعادته وتقدمه ، هو بالتالي سعادتنا وأماننا ، ومستقبل أطفالنا والأجيال القادمة .

مُمَكنٌ جداً إذا اتفقنا على العيش في عراق بلا طقوس مبالغ فيها ، تؤكّد الفرقة ، وتجفّفُ كلّ مشاعر الوطنية والألفة .. إذ لاطقوس تشكّلُ طربَ الروح ، وساحتها أرواحنا غير طقوس حُبّ الوطن القِبلة التي لايُمكنٌ تغييرها كما الحياة .. كما الموت !

. وليسَ إلاّ العراق ..!

عراق بلا طائفية تحولهُ إلى « بلد سيزيف « يحاولُ الصعود بالحجر ، وحين يصلُ إلى القمة يتهاوى ويتدحرج ..! والعودة الضرورية إلى حُبّه – التعويذة .. إلى روحِ المواطنة العراقية فقط ، ولنتفق بإمضاء قلبٍ واحدٍ إنَّ الطائفية والمبالغة في طقوسها مقيتٌ ومُقلِق ، وقدْ جذر الفرقة ، وحرث تربة الكراهية ، وأبعد مواطني العراق من النهرِ إلى النهرِ عن بعض ، بلْ أسّس للأحقاد والكراهية التي بدت أكثر ذكاءً من الحُبّ !

الطائفية وآيديولوجيتها تعني مصلحة أفراد – ساعين إلى الثراء حتى على حساب المقدسات - لا مصلحة وطنٍ وشعبٍ وإنسانٍ عانى ويلات فترات حكم جهنمية متتالية ، وليس في أجندة الطائفية غير تدمير العراق .. تدمير بلدٍ أيقونة الحضارات وأكثرها أصالة ، والهبوط بوعي إنسانه الذي نافسَ العالم في علمهِ وأدبه وفكرهِ .

. وليسَ إلاّ العراق ..!

عنوان المكان الأزلي .. وإلى أبد الأبد ، لوْ مزقنا كلّ أوراق وأضابير وأجندات التبعية المقيتة إلى أي دولة مهما كان وزنها فوق خريطة العالم ، وهي لمْ تُخفِ نواياها الشيطانية وأطماعها ، وحرصها على تأكيد قوتها ونفوذها فوق حقول العراق ، وتحت أفياء نخيلهِ الشامخ ،ليبدو العراق ساحة تصفية حسابات بين دولة وأخرى ..!

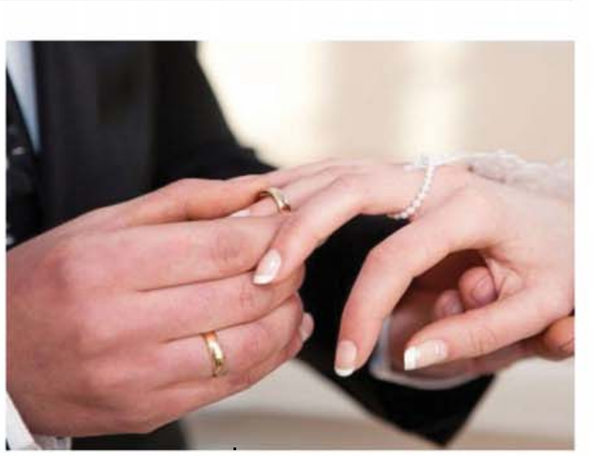
. وليسَ إلاّ العراق ..!

مدرسة ومعهد وجامعة للأمان والاستقرار ..!

عنوان عراق سعيد إذا انتهت مليشيات حوّلت العقيدة العظيمة إلى ظلام وتخلف وتطرّف ، هدف أباطرتها العودة بنا إلى خمسة عشرَ قرناً مضت إلى غير رجعةٍ .. في بلدٍ يراهنُ على مستقبل أبنائهِ حتى لوْ جاءَ على عكازين .. عراق جديد ، هو رأس المال الحقيقي لكلّ مواطن، سماؤهُ مثقلة بغيوم لاتمطرُ بعيداً عن جغرافية تربته ونخله وحقوله ، قطرُها فرحٌ وعطاءٌ وأمان وألفة حتى انتهاء الزمان .

عذاب الركابي

مبادرة زواج تثير جدلاً في مصر



القاهرة -مصطفى عمارة

شهدت السنوات الأخيرة تزايد حالات الطلاق في مصر بنسبة كبيرة وخاصة بالنسبة للمتزوجين حديثا وأظهرت آخر إحصائية لمركز التعبئة والإحصاء أن عدد المطلقات في مصر تعدي 2500 حالة في اليوم الواحد ووصلت نسبته من 7 إلى 8 ملايين مطلقة على يد مأذون ومع تزايد تلك النسبة التي تهدد كيان المجتمع أطلق المحامي احمد مهران مبادرة زواج التجربة بحيث يكون هناك عقد شرعي رسمي على كتاب الله ورسوله وبجانب هذا العقد يوقع الزوجان على عقد زواج مدني لمدة محددة يضع كل طرف الشروط التي يطلبها من الطرف الآخر مثل رفض الزوج عمل زوجته في أول الزواج أو رفض الزوجة زواج الزوج من أخرى مؤكدا أن تلك الشروط لا تحل حلالا أو تحرم حراما . وعن أسباب طرحه تلك المبادرة قال أحمد مهران في تصريحات خاصة أن الهدف من تلك المبادرة الحد من نسبة الطلاق التي أصبحت تهدد كيان الأسرة المصرية وأضاف أن فكرته لا تمس عقد الزواج نفسه وأنه عقد مؤبد وشرعي ولكنه عقد منفصل تماما من خلال وثيقة ملحقة بقائمة المنقولات تسمى مشارطة زواج التجربة تتضمن شروط كل طرف تجاه الطرف الآخر بحيث يتحمل من يخل بتلك الشروط جزاءات تجاه الطرف الذي أخل بتلك الشروط . وفي أول رد فعل على تلك المبادرة أعلن د/ رشاد عبد اللطيف نقيب الاجتماعيين تأييده لها معتبرا أنها فكرة جيدة للحد من نسبة الطلاق بشرط أن تكون بعيدة عن وثيقة الزواج بحيث يجعل الشخص يفكر جيدا قبل الطلاق ، وفي المقابل أعتبر علماء الدين تلك الوثيقة مخالفة للشريعة الإسلامية .

وفي إستطلاع للرأي اجريناه حول هذا الموضوع قالت د. إلهام شاهين أستاذة العقيدة والفلسفة بكلية الدراسات الإسلامية أن قيام المحامي احمد مهران بتحديد مدة 3 سنوات يتم فيه تقييد الطلاق غير جائز من الناحية الشرعية لأنه يحرم حلالا لأنه حق منحه الله للأزواج كما أنها لم تضع حل في حالة الطلاق الشفوي لأنها ستجبر الزوجين على العيش معا حياة محرمة ،وايدتها في ذلك د. سعاد صالح واعتبرت أن زواج التجربة غير شرعي لأن الله أعتبر الزواج ميثاق غليظ وأضافت أن الإسلام وضع شروط لعقد الزواج أن يكون مؤبدا أما الزواج لمدة معينة فهو زواج فاسد .

مسلسل طيف إسطنبول: شجون وقصص حب في إطار هوة ثقافية



اسطنبول-(أ ف ب) - يحقق مسلسل "طيف اسطنبول" الذي تعرضه منصة "نتفليكس"، نجاحا كبيرا في تركيا والعالم، إذ تعكس شخصياته المتباعدة ثقافيا الفروق الحادة في المجتمع الذي يشهد انقسامات عمودية في ظل حكم الرئيس رجب طيب إردوغان.

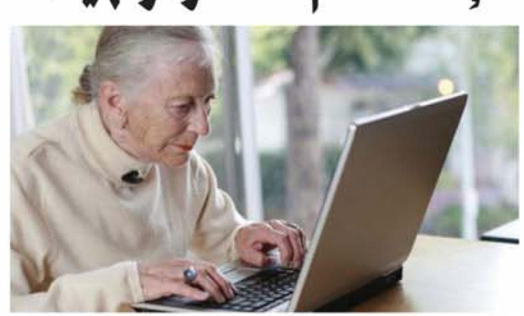
وتدور قصة العمل حول شخصيتي عاملة تنظيف محجبة تقيم في إحدى الضواحي النائية في اسطنبول، واختصاصية نفسية برجوازية تعيش نمط حياة مترفا وتمضي إجازاتها في الخارج وتبدي عداء شديدا للمحافظين. وأثار هذا العمل الذي تبثه "نتفليكس" للجمهور العالمي باسم "إتوس"، اهتماما كبيرا حول العالم، في تجسيد للنجاح المتنامي للإنتاجات الدرامية التركية التي تعرض في عشرات البلدان في الشرق الأوسط وآسيا وأميركا اللاتينية.

ويتمايز المسلسل المؤلف من ثماني حلقات تحمل توقيع المخرج والكاتب بيركون أويا، بمقاربة اجتماعية لم يسبقه إليها أي من الأعمال التركية قبلا، ليقدّم إلى الجمهور العريض صورة واقعية عن الهوة الاجتماعية والعائلية في البلاد. ويقول المؤرخ في جامعة اسطنبول التقنية دوغان غوربينار إن "المسلسل نجح في إيجاد توازن بين الإنتاج الشعبي ومستلزمات العمل العميق".

ويستند نجاح المسلسل الذي بدأ عرضه أواسط تشرين الثاني/نوفمبر، بجزء كبير منه إلى موهبة الممثلة أويكو كارايل التي تجسد شخصية مريم وهي عاملة تنظيف شابة تعيش تحت رحمة أخيها المستبد وتعاليم المرشد الروحي في الحي الذي تقطنه. وتستمر الحال على هذا النحو إلى أن تلتقي مريم الاختصاصية النفسية بيري (تؤدي دورها الممثلة دفنه كايالار) التي تجسّد النقيض لها، إذ إنها متحدرة من عائلة ميسورة وتعيش حياة بعيدة تماما من التديّن كما أنها تحمل إجازات علمية عدة وتجاهر بآرائها المناهضة للمنحى المحافظ الذي تسلكه تركيا.

وأثار المسلسل جدلا واسعا في تركيا بعيد البدء بعرضه، خصوصا لكونه يقارب مسائل حساسة في بلد تظهر استطلاعات للرأي فيه تعمق الهوة الاجتماعية والاقتصادية فيه على مر السنوات الأخيرة. وفي دراسة لمجموعة "جرمان مارشال فاند" الأميركية نشرت الشهر الماضي، قال 75 من الأشخاص الذين شملهم الاستطلاع إنهم يعارضون زواج أولادهم من أشخاص ينتمون إلى حزب سياسي "شديد البعد" عن اقتناعاتهم. وأوضحت الممثلة التي تؤدي دور مريم، وهي شابة غير محجبة في حياتها اليومية، أنها تشعر بأن هذه الشخصية تشبهها. وقالت الممثلة أويكو كارايل لوسائل إعلام تركية في تشرين الثاني/نوفمبر إن مريم "تشعر بأنها تعيش في دوامة. لكن هل الذنب ذنبها؟ كلا، السبب هو الحياة والبيئة الاجتماعية التي تخنقها وتدفعها إلى إيجاد متنفس بطريقتها الساذجة".

كيف يتعلم كبار السنّ إستخدام التكنولوجيا؟



شينغدو (الصين-(أ ف ب) - لا يزال الكبار في السنّ يواجهون صعوبات في التعامل مع التكنولوجيا الحديثة في الصين لدرجة قرّرت السلطات توفير حصص للتقوية الرقمية. اشترى لي تشانغمينغ البالغ 70 عاما هاتفه حديثا. ولتعلم كيفية استخدامه، التحق بدورة توفرها بلدية حيّه في شينغدو، جنوب غرب الصين.

وهو يقول لوكالة فرانس برس "لا أفهم بعد كل الوظائف لكنني أرغب في التعلّم. ولو مهما تقدّمنا في السنّ، لم يفت الوقت لتعلم أمر ما". ويشرح له مدرّب كيفية إغلاق التطبيقات، محاولا تبسيط المفاهيم لجمهور هو من العمر الثالث. وهو يقول "الأمر أشبه بقاعة مكتظة بالقطع ينبغي ترتيبها". وقد أصبح استخدام الهاتف المحمول أساسيا في الصين حيث تزداد التجارة الإلكترونية رواجا (3 24 من إجمالي الصفقات التجارية في الربع الثالث من العام 2020) وحيث استعمال السيولة النقدية قيد الانحسار.

لذا، قرّرت السلطات تنظيم دورات ليألف مجمل السكان أساسيات التجارة الإلكترونية. وتتوفر تطبيقات الدفع الإلكتروني للعملاقين "وي تشات" و"علي بابا" في المتاجر كلها، حتى الصغيرة منها. ومن الشائع رؤية زبائن يدفعون مشترياتهم من خلال مسح الرمز المربّع للتاجر مسحا ضوئيا بواسطة الهاتف الذكي.

وتقول الستينية مينغ لي التي تحضر الحصص في شينغدو "لم يعد يمكننا العيش من دون هاتف محمول"، كاشفة "لم يكن في وسعي سوى إجراء مكالمة في بادئ الأمر وقد فسرّت لي ابنتي بعض الأمور ورحت أحضر دورات كهذه. وأنا اليوم أتدبّر أمري".

بقية الخبر على موقع (الزمان)

توقيع

أي عيد للجيش العراقي؟

الجيش العراقي البطل صار عمره مائة عام، ولا أدري مَن المعني بتدوين تاريخ هذا الجيش، لاسيما في السنوات السبع عشرة الاخيرة؟ وما مصير مديرية التاريخ العسكري؟ وهل لايزال الجيش بحاجة اليها؟ وأين أصبح إرثها المدون؟ وما المقصود بالاحتفال بالجيش العراقي في ذكرى تأسيسه ؟ أهو احتفال بسيرة الجيش الجديد بعد العام 2003 أم بالسيرة الكليّة منذ العام 1921، واذا كان الاحتفال بالتاريخ كله منذ مائة عام فَلِمَ اذن حلّوا الجيش وأقاموا جيشاً جديداً مكانه، ومن ثمّ جرى الاعتراف بالجديد المستحدث دون القديم ؟ هل يحتفلون اليوم بالجيش كياناً كاملاً غير منقوص بكُلّ ماله وماعليه،أم هو احتفال بتاريخ جزئي بما يمثل خارج الجيش المُحل ما نسبته سبع عشرة بالمائة من عمره الكامل المستمر. وهذه النسبة ذاتها التي يطالب الكرد تمثيلهم بها في الجيش بحسبِ حصتهم بالبلد كما يقول الدستور. وليس موضوعنا قضية النِسب الاخرى المغيبة عن تركيبة الجيش.

اعتقد انّه يجب أن تجري كتابة تاريخ الجيش العراقي في جميع المراحل، بكل جرأة ومن دون انحياز أو خوف وإلا ما كان عملاً يليق بالمؤرخين، وهذا يتطلب التصدي لملف التدخل السياسي في مجريات المؤسسة العسكرية من الداخل او الخارج من حيث التعامل معها. ولابدّ من الاعتراف بأنّه في العقود الماضية، كانت هناك درجتان من المفاضلة والتمايز بين نوعين من العسكر، هما الحرس الجمهوري وكل ما يتصل بمؤسسة الرئاسة من حرس خاص وسواه من جهة، وبين الجيش العراقي في وحداته المعروفة المرتبطة بهيئة الاركان ووزير الدفاع. وانه يجب النظر بموضوعية وطنية خاصة لفحص مقولة عزل الجيش عن العمل السياسي ومنع عمل الاحزاب داخله في حين ان المكتب العسكري للحزب الحاكم في وقتها كانت له اليد الطولى في التزكية والترفيع والتخوين والاقصاء، فضلا عن الجهاز العسكري والامني المرتبط بالرئاسة ودائرة السكرتير. في الوقت ذاته لايزال في العراق حالتان متمايزتان للعسكر، الجيش المنسي برغم تضحياته وحالة عسكرية أخرى غير نظامية بالمنبع ونظامية بالمصب، لها الكلمة التي لا تُغلب والصوت الذي يعلو على أي صوت عسكري بالبلد .

تاريخ الجيش العراقي في حرب احتلال امريكا وما جرّته من توطين احتلالات اخرى معنوية ونفسية واعتبارية، لا يزال غائباً، بل من غير المسموح به مطلقاً أن يتم تداوله كفعل من أفعال الوطنية والدفاع عن التراب، ولا علاقة له بنظام بائد أو حزب محظور.

هناك دائماً جيش يزجه السياسي في معارك خاسرة لا يد له فيها، كما في خوض حروب ضد القوة الاعظم بالعالم، أو كما حصل في كارثة الموصل العام 2014 أمام أعداد قليلة من داعش.

هناك عشرات الالوف من الجنود العراقيين الذين قضوا وهم يقاتلون الاحتلال من خلال واجبهم الوظيفي وقسمهم العسكري في غضون ثلاثة أسابيع من الغزو الامريكي حتى اكتمل الاحتلال في التاسع من نيسان 2003، هؤلاء مغيبون، لا أحد يتصدى لكتابة تاريخهم ؟ أهو تاريخ ضاع مع ضياع حقوقهم؟ ليس واضحاً عَن أي عيد للجيش العراقي تتحدثون وتحتفلون؟.

فاتح عبد السلام

fatihabdulsalam@hotmail.com

شابة تعيد الأمل في نمو مستمر لثروة غذائية يستهلكها الملايين

حياة جديدة لصدف المحار بعد التمتع بسندويشاته المقلية بالكعك

هيوستن (الولايات المتحدة)-(أ ف ب) - في مطعم لثمار البحر في هيوستن، كبرى مدن ولاية تكساس الأميركية، تتلذذ زبونات بطبق محار محلي الصنع، من دون أن يخطر على بالهن أن حياة جديدة تكتب لصدف هذه الرخويات.

وتحت شجرة نخيل في باحة المطعم الأمامية وسط حرارة تلامس 20 درجة مئوية في هذا اليوم الشتوي، تتناول السيّدات سندويشات محار مقلي بالكعك مع المايونيز. لكن في الباحة الخلفية للمطعم، تسعى شابة إلى تحويل صدف المحار إلى حاجز في خليج غالفستون على بعد 10 كيلومترات.

وبعيدا من الأنظار، تحمّل شانون بات المتعاونة مع جمعية "غالفستون باي فاونديشن" في مقطورتها سبع سلال فيها 80 كيلوغراما من النفايات مليئة بصدف المحار وأيضا المياه والشوكات المنسية والحامض. وهي تجوب المطاعم المتعاقدة مع جمعيتها طوال السنة لتجمع منها أيّام الاثنين والأربعاء والجمعة هذا النوع من المخلّفات. وتقول الشابة البالغة 33 عاما إن "الناس يستهلكون المحار عادة في الأشهر الممتدّة من أيلول/سبتمبر إلى نيسان/أبريل. ونحن الآن ضمن هذه الفترة، لكن عدد المحار ليس كالعادة بسبب وباء كوفيد-19".

ويؤكد توم توليت مدير مطعم "توميز سيفود ريستورنت أند أويستر بار" حيث جمع الصدف للمرّة الأولى في إطار هذه المبادرة في آذار/مارس 2011 إن "الزبائن يريدون أن يعرفوا من أن يأتي المحار وأين ينتهي به المطاف".

وتوسّعت الجولات على مرّ السنين لتشمل اليوم نحو 10 مطاعم في محيط الخليج تشارك في هذا البرنامج. وتوضح رسوم ورموز في هذه المؤسسات للزبائن مآل صدف المحار الذي سيعود بكل بساطة إلى المياه حيث تشكل لتستقرّ عليه المزيد من الرخويات وتنمو.

ويشكل خليج غالفستون، لؤلؤة تكساس، نظاما بيئيا غنيا بثمار البحر بفضل نوعية مياهه حيث تمتزج مياه الأنهر العذبة بتلك المالحة في خليج المكسيك. وفي العام 1845، عندما ضمّت تكساس إلى الولايات المتحدة، كانت مدينة غالفستون تتمتع بحانتها الخاصة للمحار.

غير أن إعصار "أيك" الذي ضرب الولايات المتحدة في أيلول/سبتمبر 2008 وأودى بحياة 113 شخصا قضى على أكثر من نصف مساحة موطن هذه الرخويات، طامرا الرصيف الصخري بالرواسب.

وبغية إعادة تشكيل هذه البيئة الطبيعية، ترمى الأصداف في الربيع على صخور في قاع المياه حيث طاقة المدّ والجزر ضعيفة. وفي المواقع التي يشتدّ فيها التيّار، تجمع الرخويات في شباك تنصب على شكل حاجز.

وتشكّل هذه المنشآت موئلا جديدا للمحار وهي تكسر الموج، ما يساعد على الحدّ من خطر تعرية التربة. فتصبح المياه أكثر هدوءا ومؤاتية لنموّ النبات.

بقية الخبر على موقع (الزمان)

العراق 500 دينار، اليمن 30 ريالاً، السعودية ريالان، الكويت 200 فلس، الامارات درهمان، عمان 150 بيزا، قطر 3 ريالات، البحرين 300 فلس، سوريا 15 ليرة، الاردن 200 فلس، مصر نصف جنيه، موريتانيا 100 روبية ، تونس 400 مليم، المغرب 3 دراهم، السودان 25 دينار، لبنان 1000 ليرة، الجزائر 30 دينار

Austria 20 SCH. Belgium € 1.5 , Cyprus 0.5 CY . Czech Republic 45 Czk. Denmark 10Krd. Finland10K . France € 1.5,Germany € 1.5, Greece 400DR Poland € 1.5, Italy € 1.5 Norway 11 KR, Turkey 500000 TL Spain € 10.5 , Sweden 12 SK, Switzerland 3 SFR UK £ 1, Australia $ 1.5, Canada $ 2.5, Nethrland € 1.5, USA $ 2